

**TOOLS FOR DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN**

Murod F. Egamberdiev

Lecturer

Karshi State University

Karshi, Uzbekistan

E-mail: kardu@mail.ru

Surayyo A. Saparova

Student

Karshi State University

Karshi, Uzbekistan

Munisa F. Jovlieva

Student

Karshi State University

Karshi, Uzbekistan

ABOUT ARTICLE

Key words: Creative play, drawing, sight, hearing, hand, taste sensations.

Received: 12.04.22

Accepted: 14.04.22

Published: 16.04.22

Abstract: What gives human creativity? First and foremost, it is the power that allows a person to rise to the highest level on their own and to have unique abilities and capabilities by nature. Through creative thinking, everyone is able to discover new, original ways of solving problems, types of actions, not by understanding and applying the knowledge they already know. Why does the development of the creative abilities of preschool children play such an important role? Creative play and art are an important part of development and help nurture the feelings of your precedent. You can help your preschoolers by creating a supportive environment and devoting a lot of time to the free development of creative activity.

**MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING IJODIY QOBILIYATLARINI
RIVOJLANTIRISH VOSITALARI*****Murod F. Egamberdiev****O'qituvchi**Qarshi davlati universiteti**Qarshi, O'zbekiston**E-mail: kardu@mail.ru****Surayyo A. Saparova****Talaba**Qarshi davlati universitetining**Qarshi, O'zbekiston****Munisa F. Jovlieva****Talaba**Qarshi davlati universitetining**Qarshi, O'zbekiston*

MAQOLA HAQIDA

Kalit so'zlar: ijodiy o'yin, chizish, ko'rish, eshitish, qo'l, ta'm.

Annotatsiya: Insonga ijodkorlikni nima beradi? Avvalo, bu insonning mustaqil ravishda eng yuqori darajaga ko'tarilishi va tabiatan noyob qobiliyat va imkoniyatlarga ega bo'lishiga imkon beradigan kuchdir. Ijodiy fikrlash tufayli har bir kishi unga ma'lum bo'lgan bilimlarni tushunish va qo'llash orqali emas, balki muammolarni hal qilishning yangi, o'ziga xos usullarini, harakat turlarini kashf eta oladi. Nima uchun maktabgacha yoshdagi bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish juda muhim? Ijodiy o'yin va san'at rivojlanishning muhim qismi bo'lib, sizning foydalanish holatlaringiz tuyg'usini rivojlantirishga yordam beradi. Siz maktabgacha yoshdagi bolalaringizga qo'llab-quvvatlovchi muhitni yaratish va ijodiy faoliyatni erkin rivojlantirishga ko'p vaqt ajratish orqali yordam berishingiz mumkin.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурод Ф. Эгамбердиев

Преподаватель

Каршинского государственного университета

Карши, Узбекистан

E-mail: kardu@mail.ru

Сурайё А. Сапарова

Студентка

Каршинского государственного университета

Карши, Узбекистан

Муниса Ф. Жовлиева

Студентка

Каршинского государственного университета

Карши, Узбекистан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: творческая игра, рисование, зрение, слух, рука, вкусовые ощущения;

Аннотация: Что дает человеку творчество? В первую очередь, это сила, позволяющая человеку самостоятельно подняться на высший уровень и иметь уникальные от природы способности и возможности. Благодаря творческому мышлению каждый способен открывать для себя новые, оригинальные способы решения задач, виды действий, а не путем осмысления и применения уже известных ему знаний. Почему развитие творческих способностей дошкольников играет такую важную роль? Творческая игра и искусство являются важной частью развития и помогают развивать чувства вашего прецедента. Вы можете помочь своим дошкольникам, создав благоприятную среду и уделяя много времени свободному развитию творческой деятельности.

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа детей играет важную роль в дошкольном воспитании, но эта самостоятельная работа не включает в себя решение сложных проблем детей, потому что такие сложные вопросы требуют длительного времени. Остальные методы сложны для дошкольников, так как почти все они связаны с решением задач. Основной группой, характерной для дошкольного учреждения, являются игровые режимы, и эти игры могут использоваться в самых разных формах.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Демонстрационный метод и методы обучения. Метод наблюдения составляет общую основу системы тренировки зрительной деятельности. Потому что это служит важным фактором в изучении, познании и осмыслении окружающей среды. Чем больше у детей развиваются навыки наблюдательности, общения с окружающим миром, умение различать общность и индивидуальность, тем в большей степени будет зависеть развитие творческих способностей детей. Но само наблюдение не позволяет нам полностью описать то, что мы видим. Необходимо обучать детей важным приемам рисования, способам использования различных изобразительных материалов. Хорошо предоставить детям возможность творить и играть по-своему, но иногда вам может понадобиться узнать, как изменить игру и по-разному использовать больше эмоций. То, что делает ребенок, будь то пение или танцы, требует большой похвалы. Например, ему понравилась фотография, которую он сделал. Вы действительно должны научиться сочетать цвета. Это повышает самооценку и побуждает ребенка продолжать творческую игру. Не всегда нужно покупать новые игровые материалы. Использование предметов повседневного обихода и создание их вручную — отличный способ стимулировать творческое развитие. Используйте для игры пустые баночки или маленькие стеклянные баночки. Когда вы закончите, ваши дети смогут использовать эти новые игрушки для создания историй. Осенью листья можно собрать для коллекции, приклеить на бумагу или обмакнуть в краску. Также можно использовать маленькие пластиковые крышки для украшения, какао для выпечки и другие «ниткорезные материалы». Также возможно создать произведение искусства в домашних условиях. Используйте пустые картонные коробки для постройки домов или замков. Приклейте полоски и полоски материала на бумагу или картон. Все, что нужно для газет, клея и акварели. Взвесьте их лица, положите их на бумагу и используйте шерстяную ткань для волос.

Держите «загруженный ящик» для полезных предметов или материалов для созданной игры. Использование натуры, репродукций изображений, образцов, других наглядных пособий по наглядным методам и методам обучения, повторение отдельных предметов, демонстрация воспитателем наглядных методов, просмотр работ детей в конце занятия. Оценка включает их оценку.

Детские наблюдения часто недолговечны (например, наблюдения за животными в городских условиях). Поэтому использование образов помогает заново воспринять и выявить самое основное, что характерно для следующего образа. Картинки нужны в следующих ситуациях: когда искомого предмета нет под рукой или нет, он служит для ознакомления с некоторыми приемами изображения в плоскости. Например, воспитатель показывает картинку, чтобы объяснить детям далекий предмет. В жизни, если дети увидят, что эти

далекие предметы находятся в линию, воспитатель на картинке покажет и объяснит, что они находятся далеко, а с 6 лет можно использовать для этой цели картинку. Глядя на картинку, ребенок понимает, что рисует землю не линией, а широким куском земли, с дальними предметами вверху, ближними внизу и краем бумаги. Когда на уроке перед детьми оставляют картинку, дети привыкают копировать, не осознавая этого. В этом возрасте дети должны рисовать творчески, а не копируя. Иногда во время урока детям нужно будет показать картинку, чтобы определить некоторые детали. Затем делается снимок, когда дети начинают копировать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По моему мнению, словесные инструкции редко даются младшим детсадовским детям. Дети не обладают достаточными зрительными навыками и не понимают указаний воспитателя без участия сенсорного анализатора (зрение, слух, рука, вкусовые ощущения). Если у детей сильные навыки, воспитатель может объяснить выставку без инструкции. Для детей 5-6 лет одно слово может помочь им запомнить представление о том, как рисовать. Указания воспитателя могут быть направлены как на всю группу детей, так и на отдельных детей. Инструкции для всей группы будут даны в начале занятия. Они должны быть краткими, лаконичными, понятными. В средних и больших группах воспитатель спрашивает у ребенка последовательность выполнения задания и какими методами следует выяснить, насколько дети усвоили задание. Такой повторный запрос поможет им лучше понять.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. O'zbekiston tasviriy san'ati. 1976. №2
2. Nurmatov M. San'atning milliy o'zligi to'g'risida. 1995.
3. www.ZiyoNet.uz.
4. Р.Хасанов. Тасвирий санъат ва бадиий меҳнат. Биринчи синф учун дарслик. - Тошкент: Ўқитувчи, 1998. 24.
5. Р.Хасанов. Учинчи синфда тасвирий санъат дарслари. Ўқитувчилар учун қўлланма. - Тошкент: Ўқитувчи, 1988. 25.
6. Р.Хасанов. Тасвирий санъатдан давлат таълим стандартларини амалиётга жорий этиш. - Тошкент, 2000. 27.
7. Р.Хасанов. Амалий безак санъати машғулотлари методикаси. Талабалар учун ўқув қўлланма. - Тошкент, 2003. 28.
8. Р.Дасанов. Мактабда тасвирий санъатни ўқитиш методикаси. Талабалар учун дарслик.- Тошкент: фан, 2004.
9. В.С.Кузин. Психология. - Москва: Высшая школа, 1982. 9. В.С.Кузин. Основа обучения изобразительного искусство в школе - Москва: Просвещение, 1977. 10.

10. М.Набиев. Рангшунослик. - Тошкент; Ўқитувчи, 1995. 11.