



THE HISTORY AND TYPES OF HORSE RACES IN THE PLAY CULTURE OF THE KYRGYZ PEOPLE

Arstanbek Ilebayev

PhD in History, Associate Professor

Osh State University, Kyrgyzstan

Email: ilebaev@yandex.ru

Osh, Kyrgyzstan

ABOUT ARTICLE

Key words: at chabysh, zhorgo salysh, kemege baige, sayapker, jockey, atka mingizuu.

Received: 05.05.25

Accepted: 07.06.25

Published: 09.06.25

Abstract: The article examines another aspect of the Kyrgyz gaming culture related to unproductive activities, all kinds of horse racing. It is known that children were taught to ride horses from an early age. Age-related initiations in the form of atka mingizuu were associated with this. At major horse races, the jockeys were children 7-8 years old, for a light horse race. Sayapkers, experts and specialists in horse preparation for various competitions played a special role. According to sources and field work, more than 14 types of horse racing have been identified so far. Age and gender – aigyr chabysh (horse racing on stallions), Baytal chabysh (horse racing on mares). Tai chabysh (two-year-old horse racing), kunan chabysh (three-year-old horse racing), byshyt chabysh (four-year-old horse racing) and at chabysh (adult horse racing).

Horse racing was held during times of small and large celebrations. During funerals and funerals. The story describes the kemege baige horse race (on the day of the funeral of the deceased), uchuluk (horse race on the third day of the funeral), zhetilik (horse race on the seventh day of the funeral), kyrk (horse race on the fortieth day of the funeral). Horse racing on the anniversary of death was especially highlighted. It should be noted that the Zhorgo Salysh horse races (pacing) were especially appreciated in the nomadic culture. In its development, horse racing has acquired the status of a national sport.

QIRG'IZ XALQINING O'YIN MADANIYATIDA OT POYGALARINING TARIXI VA TURLARI

Arstanbek Ilebayev

Tarix fanlari nomzodi, dotsent

O'sh Davlat Universiteti, Qirg'iziston

Elektron pochta: ilebaev@yandex.ru

O'sh, Qirg'iziston

MAQOLA HAQIDA

Kalit soʻzlar: ot poygasi, jorgo salish, kemege bayge, sayapker, jokey, atga mingizuu.

Annotatsiya: Maqolada qirg'iz xalqining o'yin madaniyatiga oid yana bir jihat — ishlab chiqarish bilan bog'liq bo'lmagan faoliyat turi, ya'ni har xil ot poygalari ko'rib chiqiladi. Ma'lumki, bolalarni yoshligidan ot minishga o'rgatishgan. Bu holat yoshga doir marosimlar — "atga mingizuu" bilan bog'liq bo'lgan. Yirik ot poygalarida yengilroq yugurish uchun 7–8 yoshli bolalar jokey sifatida qatnashgan. Otlarni poygalarga tayyorlovchi bilimdon va mutaxassislar — sayapkerlar alohida o'rin tutgan. Manbalar va maydon tadqiqotlariga ko'ra, hozirgacha ot poygalarining 14 dan ortiq turi aniqlangan. Ulardan jins va yoshga oidlari quyidagilar: ayg'ir chabish (ayg'irlardagi poyga), baytal chabish (mollardagi poyga), tay chabish (ikki yoshli otlar poygasi), kunan chabish (uch yoshli otlar poygasi), bishti chabish (to'rt yoshli otlar poygasi) va at chabish (kattalardagi ot poygasi).

Poygalar kichik va katta bayramlarda, shuningdek, dafn marosimlari chog'ida o'tkazilgan. Tarixiy manbalarda quyidagi dafn marosimlari uchun o'tkazilgan ot poygalari tilga olinadi: kemege bayge (vafot etgan kunidagi poyga), uchuluk (dafnning uchinchi kunidagi poyga), jetilik (yettinchi kunidagi poyga), kirk (qirqinchi kunidagi poyga). Ayniqsa, yillik xotira kuni munosabati bilan o'tkazilgan poygalar alohida ajralib turgan. Ko'chmanchi madaniyatda ayniqsa qadrlangan jorgo salish (yonboshlab yuruvchi otlar poygasi) alohida e'tiborga sazovor bo'lgan. Taraqqiyot davomida ot poygalari milliy sport turi maqomini olgan.

ИСТОРИЯ И ВИДЫ КОННЫХ СКАЧЕК В ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЕ КИРГИЗСКОГО НАРОДА

Арстанбек Илебаев

к.и.н., доц.

Ошский Государственный Университет, Кыргызстан

E-mail: ilebaev@yandex.ru

Ошский, Кыргызстан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: ат чабыш, жорго салыш, кемеге байге, саяпкер, жокей, атка мингизуу.

Аннотация: В статье рассматривается ещё одна сторона игровой культуры кыргызов, связанной с непроемительной деятельностью, всевозможные скачки на конях. Известно, что с раннего возраста детей приучали к верховой езде. С этим были связаны возрастные инициации в виде – атка мингизуу. На крупных скачках жокеями выступали дети 7-8 лет, для облегчённого бега скакуна. Особую роль играли саяпкеры, знатоки и специалисты по подготовке коня к различным состязаниям. В источниках и по полевым работам, на сегодня выявлены более 14 видов конных скачек. Половозрастные – айгыр чабыш (скачки на жеребцах), байтал чабыш (скачки на кобылицах). Тай чабыш (скачки на двухлетках), кунан чабыш (скачки на трёхлетках), бышты чабыш (скачки на четырёхлетках) и ат чабыш (скачки на взрослых лошадях).

Скачки проводились во времена малых и больших празднеств. Во времена похорон и тризн. В истории описываются скачки кемеге байге (в день похорон умершего), учулук (скачки на третий день похорон), жетилик (скачки на седьмой день похорон), кырк (скачки на сороковой день похорон). Особо выделялись скачки на годовщину смерти. Следует отметить скачки жорго салыш (скачки на иноходцах), которые особо ценились в кочевой культуре. В своём развитии конные скачки, приобрели статус национального вида спорта.

В кочевой цивилизации, конь, помимо хозяйственных и военных целей использовался для игр и развлечений. С.М. Абрамзон, описывая традиционные кыргызские игры, включил к «развлечениям, носившим пережиточный характер»: ат чабыш (скачки), жамбы атмай (стрельбу из лука), көк бөрү (козлодрание), оодарыш (сваливание), тыйын эңмей (поднимание монеты), эр сайыш (состязание на пиках). [1. С. 64].

В древних описаниях сообщаются о бытовании конных скачек, которые назывались йариш. Приводится слово йуртуш, как состязания в верховой езде. В приводимых терминах, в различной интерпритации, возможно, это два разных вида

состязания. Первое это сами скачки, и правильное езда на лошади, в настоящее время практикуемая как верховая выездка. [2. С. 79].

В древнем обществе человека увлекающимся лошадьми называли ат короз киши, человек не умеющий обращаться с конём подвергался осмеянию, его называли куу тердик (хитрый потник) не без основания, ведь почти вся жизнь кочевника проходила рядом с конём. Естественно имелись и любимые виды животных, любимая лошадь называлась узлук, этим словом могли назвать и другие ценные и особенные вещи. [2. С. 1069]. Определялась и красота лошади буура көкүл (верблюжья чёлка), который считался очень красивым. Известно, что арабы не хвалили друг у друга жену и лошадь. Если кто-то хвалил какую-то вещь, то хозяин без замешательств отдавал его.

В источниках встречаются около 50 видов мастей лошади: ай сарала – (буланно-пегий), тору (гнедой), ала (пёстрый), карала (чёрно-пёстрый или вороно-пегий), тору ала (гнедо-пегий), чара ала (чубара-пегий), сара ала (булано-пегий), боз ала (серо-пегий), ала була (пёстрый), ала кула (саврасо-пегий), аламык (пёстрый), ак сур (светло-серый), жээрде (рыжий), карагер (караковая), кер (карий-караковый), кер ооз (мухортная), кер тору (гнедая с подпалинами), ак-кула (буланный), кула (саврасый), кула жээрде (тёмно-саврасый), көк (серая), көк – көк-кызыл (сиво-красный), көк ала, көгала (серый в светлых яблоках), кара көк (тёмно серый), кула жерде (тёмно-саврасый), күлдүү (масть лошади), кара күрөң (тёмно-бурый), күрөң (бурый), кызыл (сивый), ак-кызыл (светло-сивый), мала-көк (светло-серый), сары (светло-рыжая), кызыл-сары (рыжий), сарала (рыже-пегий), сур (голубая), кара-сур (тёмно-голубая), тарлан, тарлан боз (сивый), темгил-көк (серый в крапинках или серо-крапчатый), тору (гнедой), арча тору (гнедой с пушистым хвостом и гривой), кара-тору (тёмно-гнедой), чий тору (стройно-гнедой), кызыл-тору (светло-гнедой), чаар (чубарый), кызыл-чаар (красно-чубарый), кара-чаар (чёрно-чубарый), чабдар (игрений), чавкер (юж., чубарый). [3. С. 973].

Кочевники с первых шагов ребёнка приучали к лошади, бытовали ритуальные обычаи и обряды инициального характера атка мингизүү, когда трёхлетнего ребёнка сажают на осёдланную лошадь. Для этих целей специально изготавливалось детское седло айрымач. Это был первый самостоятельный выезд ребёнка верхом. [4. С. 9]. А.Н. Бернштам отмечал: «Уже до 6-7 – летнего возраста мальчики умели ездить на жеребят». И на крупных скачках жокеями выступали обычно дети 7-8 лет и старше. [5. С. 256].

На сегодняшний день из различных источниках собрано 14 видов конных скачек, которые делятся: на древние, более позднего времени, упоминающийся чаще и имеющие более полное описание, и упоминающийся реже и имеющие скудное описание. [6. С. 87]. Конные скачки, как и все конные состязания в большинстве своём содержали религиозно-магические начала, «являлись конечной целью всего обрядового церемониала, связанного с почитанием духов умерших предков». Непреходящее значение имели и как военно-прикладное составляющее. [7. С. 141].

Особую роль в подготовке лошадей к различным скачкам и состязаниям играл саяпкер - заяпкер (берейтор) тапчы (тренер), они являлись специалистами не только по подготовке коней к скачкам и состязаниям, готоили и ловчих птиц для охоты и забав. Сам процесс такой работы с конём и ловчей птицей назывался табыт, тап (тренировка). [3. С. 643].

Скачки назывались ат салыш, где ездоками выступал чабарман (жокей). В большинстве случаев в такой роли выступали дети 7-8 лет, которых называли бала. Жокеем могли быть и взрослые имеющие малый вес и опытные в таком состязании. Обязательно присутствовал токуур или его ещё называли ат токуур, – стремянный, сопровождающий человек в обязанности которого входило присматривать и ухаживать за конём, седлать и расседлать.

В процессе подготовки коня к скачкам имелись не писанные, передаваемые из поколения в поколение, определённые методы и правила. Один из них назывался куу мамы, когда скакуна кормили ковылём и поили кобыльим молоком, после этого долго выдерживали привязанным к коновязи. Одним из методов было жылма тер (лёгкий пот), когда гоняли коня до первого пота. Другим методом являлся ачуу тер (солёный пот), когда лошадь гоняют до обильного пота, и определяли его вкус, пробуя на язык. Весь процесс подготовки назывался тер ал (выбей пот), который состоял в чередование гона и разнообразного выпота, а также разнообразных выстоек. Тер кәтәр – скакун выносливый к поту, когда потение не ослабляет, а прибавляет силы. Суут (выстойка), которая заключалась в правильной охлаждение потного коня – в процессе подготовки к скачкам, перед стартом, во время скачек, если она проводилась с ночёвкой в пути, после пересечения финиша, и после завершения скачек. Имелись различные способы күн талаш (солнечная), когда держали коня на выстойке от восхода солнца и до захода. Обратное этому способу назывался таң аш, таңаш (рассветная), когда конь стоял на выстойке с вечера и до утра. Чтобы выпотеть скакуна использовался метод кара терин ал, когда гоняли его

на не далёкое расстояние. Подготовленного скакуна к ристалищам называли по разному сур кулак (острое ухо), найдай (поджарый, стройный), кындыр (вытянувшийся в струнку). Такого подготовленного коня использовали для скачек. [3. С. 973].

Перед крупными скачками, сопровождавшимися выступлениями даекчки (глашатай), который аккомпонируя себе на музыкальных инструментах представлял именитых скакунов, их прежние заслуги, хозяина этого скакуна. Выставленные призы, организатора состязания. И проводился чубатуу – смотр коней перед стартом.

Всадников или жокеев называли – айдарым, ат чабар. Также этим термином – ат чабар, называли место скачек или ристалищ. [3. С. 850]. Общая дистанция скачек называлось – чабым. [3. С. 836]. Лошадей, используемых на скачках называли аркун, по народным поверьям такой конь рождался от дикого жеребца и прирученной кобылы, и считался самым быстрым в забеге. [2. С. 138]. Скаковых лошадей также называли йукрук ат и йукуркан ат. [2. С. 784]. Имелось и другое название скакуна – буудан чалыш. Всех породистых лошадей называли чалыш ат, среди них выделялись калбыр өпкө (неутомимый конь). Кадырман күлүк – знаменитый скакун. Сай, сай күлүк, сай тулпар, сай буудан, коо бузган күлүк ат – выдающийся знаменитый скакун конь имеющий вид скакуна. Тул кара ат, тул казан ат – отличный, выдющийся скакун. Топ жарган, топ бузучу, топ бузар – знаменитый, именитый. [3. С. 755]. Чыган күлүк – выдающийся скакун. Күлүк – скакун, скаковая лошадь, бегунец. Көй күлүк – выдающийся скакун. [3. С. 884].

Скачки проводился по половым признакам лошадей, одним из них был айгыр чабыш (скачки на не оскопленных жеребцах). Молодых жеребчиков называли, словом, айгырак. В кочевом быту среди табунщиков жеребцы пользовались особой популярностью. В торжественных поездках табунщик садился именно на жеребца с крутым нравом. Встречается информация, когда на горячих жеребцов сажали молодых, которые должны были справиться с их норовом. Возможно, это был один видов развлечения, которое устраивало имущее сословие для потехи и зрелища, наравне с развлечением төө чечмей, айгыр байлоо. [6. С. 147].

Второй вид гендерных скачек назывался байтал чабыш (скачки на ещё не жеребившихся кобылицах). По возрастным признакам они делились на тай байтал (кобылица по второму году), кунан байтал (кобылица по третьему году), бышты байтал (кобылица по 4 году). первородившую кобылу называли байтал бээ. В народе также бытовало определение куу байтал, это была молодая и быстроногая кобылица. Возможно, под влиянием ислама, но скорее всего по причинам селекции, скачки на

кобылах не приветствовались. В кыргызском фольклоре говорится: «Байтал чыкса, байге жок» или другой вариант «Байтал чуркап байге албайт», что означает, что на аламан байге байтал, пришедшая первая к финишу, главного приза не получала. [3. С. 98]. Исходя из этого можно понять скачки на кобылах бытовали. О месте кобылы в хозяйстве отражено и в народной притче: «Күлүкө күн салгыча, байталга бак берсин», «Чем мечтать о скакуне, лучше пожелать кобыле счастья», что можно понять, увлекаясь скакунами, не забывать следить за всем табуном. В древней поговорке говорится: «Киз бирла курашма, кисрак била йаришма». (Не борись с девушкой, не состязайся в скачках с молодой кобылой). [2. С. 441].

Следующая подгруппа конных скачек относится к возрастным признакам лошадей, которые подразделялись на пять видов. Определение кулун чабыш в народном понимании отсутствуют, но в источниках встречается скорее всего развлечение на жеребятках одногодках. На практике сложно представить, что эти виды скачек организуют взрослые, и они бытовали в народе. Возможно, скачки на жеребятках устраивали подростки и дети, с соблюдением особых правил, чтобы не навредить здоровью ещё не окрепшего животного. Как известно дети с малых лет имели навыки не только езды на лошадях, но знали как с ними обращаться. Жеребят годовичков называли ещё жарма тай (разорванный жеребёнок). Когда его впервые начинали взнуздывать, с непривычки он грыз удила, разрывая себе углы губ.

На небольшие расстояния устраивали скачки на лошадях до двух лет – тай чабыш. В источниках встречаются определение животных достигших двухлетнего возраста сиб, [2. С. 315]. келте тай. [3. С. 371]. Скачки проводились на небольшие расстояния. Жокеями были мальчишки небольшого веса, скорее это был смотр для выявления будущих способностей животного, и имел селекционный характер. Призы в данных видах скачек выдавались редко, но если и выдавались они были небольшими один козлёнок или ягнёнок.

Следующее состязание по возрастному виду назывался кунан чабыш, так называли лошадей до трёх лет. Скачки кунан чабыш мало чем отличались от предыдущей скачки. Также жокеями выступали дети, дистанция была не большой, приз в большинстве случаев не выдавался, но если он был, то состоял также из одного козлёнка или ягнёнка. Эти скачки также выявляли будущих скакунов. В народном фольклоре бытует поговорка: «Атка бербес кунан» (кунан которого на взрослую лошадь нельзя менять), что подчёркивало достоинства кунана.

Бышты чабыш – скачки на лошадях до четырёх лет. Есть древнее определение лошадей четырёх леток – ук ат. [2. С. 87]. Эти скачки устраивались по определённым

правилам, размер дистанции, по архивным данным приводятся цифры беш чакырым, он чакырым, означающие приблизительно от 5 до 10 км. Приз был более весомый, чем в вышеупомянутых скачках, и мог состоять из целого верблюда. На бышты (лошади черырѐхлетки), можно было устраивать всевозможные джигитовки, поднимание монеты с земли, вести стрельбу по мишени и т.д. Но основной целью помимо состязательного характера, было выявление будущих качеств скакуна.

Лошадь пяти лет и старше, считался взрослым, в источниках встречается название такой лошади азиглиг ат (взрослая лошадь). [2. С. 176]. По кыргызскому исчислению 5 лет приравнивается к одному асыю. По народному определению, возраст всех домашних животных: лошадей, быков, верблюдов, яков, оленей по 5 году от роду и старше, считали по асыям. Пять лет, это один асый, шесть лет, это два асыя и т.д. [3. С. 76].

По упоминанию в ряду домашних животных оленей, можно предположить, что их также содержали в домашнем хозяйстве. На гравюрах встречаются рисунки, где олени находятся под седлом, и люди на осѐдланных животных.

Взрослые лошади достигшие пятилетнего возраста могли участвовать во всех видах состязаний, игр, а также на всевозможных скачках, который назывались ат чабыш, или другое название ат салыш (скачки, бега, конские ристалища). Эти скачки имели различные варианты, и различные названия, что говорит об особой популярности данного вида состязания. В литературе встречается и другое название кѳлѳк жарыштырмай. Сами скачки подразумевают участие в них кѳлѳков (скакунов). Байге (приз) так в народе говорили о скачках. Самые большие скачки назывались аламан чабыш (крупные скачки) или аламан байге (крупный приз). Аламан, это есть беспорядочный набег, когда набег скопом. [3. С. 45]. В Кара-Суйском районе, Ошской области записано ещё одно название хан байге (ханский приз). [8. С. 40].

Аламан чабыш обычно проводили во время больших майрам, той (празднество), или на аш (поминки и тризны) знатного или богатого покойника. Они оповещались заранее за год вперѐд, бывали случаи, когда аш проводили через шесть месяцев после смерти родственника, что было отклонением от традиционных норм. Такие скачки проводились с большой помпой, дистанция на этих состязаниях определялись по желанию организаторов, и могли достигать 50-100 чакырым (вѳрст), а по устным преданиям, и по информации Абыл Асан уулу, дистанция могла быть и больше 100 чакырым (вѳрст). [9. С. 52]. Подготовка и проведение аламан байге, встречается во многих строках эпоса «Манас». [10. С. 272].

Эти скачки были апофеозом всех игр и состязаний. Количество участников, когда на кон ставились большие призы, а это проходило, когда отмечали годовщину знатного или очень богатого человека, доходило до 500 и более человек. Участники состязаний выступали от имени своего рода, племени. Перед началом старта начиналось всеобщее оживление. Пешие начинали сновать туда-сюда, конные зрители беспорядочно скакать то в одну, то в другую сторону. Гром добулбасов, ржание лошадей и в этом громе и шуме на стартовую линию выезжал жарчы (глашатай) на коне, которую вёл под узду даекчи, и сопровождая себе на музыкальном инструменте в песенной форме называл в честь кого проводятся скачки, кто проводит состязание, какие именитые скакуны принимают участие, из какого рода-племени, какие достижения этих скакунов. Видных представителей рода-племени. И особо выделял выделенные призы на скачках.

На аламан чабыш допускались и бышты, обладающие исключительными способностями. Подвязав хвосты лошадей аттын куйругун түй, а чёлки перевязав перьями участники выходили на чубатуу (смотр), где могли привлечь бала (мальчики) держателей лошадей, которых называли ат кармар. Это был своеобразный парад и представление жокеев и скакунов. Аламан чабыш проводился в двух видах күнү ат чабыш (скачки в один день). Всадники быстрой рысью или лёгким галопом доезжали до места старта, а оттуда карьером скакали к финишу. В коно ат чабыш (скачки с ночёвкой), на дистанцию жокеи отправлялись на день раньше вместе с саяпкером (тренер) или хозяином лошади, в обязанности которого входило решение всех вопросов: накормить коня и жокея, устроить ему ночлег, всю ночь сторожить коня, чтобы ему не навредили, и не давать ему задремать, для сохранения бодрости на трассе. Старт давался на шашке (утро). Во избежание подмены лошадей на дистанции, на них ставилось тавро или записывались определённые метки, по которым можно было бы определить, что именно эта лошадь выходила на старт. По пути следования лошадей, было много помощников, обслуживающих скачки. Айдоочу (погонщик), которые распределялись на дистанции, следили за порядком и правилами, а также подбадривали жокея выкриками, и, ускоряя бег лошади, хлестали его плетью.

Чтобы выиграть приз, сородичи использовали кетөрмө (поддержание) или сүйрөмө (подтягивание). Количество сүрөөнчү (подтягиватель лошади) в кетөрмө-сүйрөмө по различным источникам варьировалось от 100 до 500 человек. По сообщениям информаторов достигало 700 всадников, которые разделившись на группы по 8–10 человек, распределялись на дистанции и ждали гонца. [9. С. 52].

Көтөрмө обычно осуществлялся на втором этапе трассы. Когда появлялся жокей, выкрикивая уран (боевой клич) своего рода, или сүрөөн (клич на скачках о помощи), сородичи окружали лошадь с жокеем, брали за уздцы или чылбыр (повод), за хвост и гриву и общими усилиями подгоняли, тащили уставшую лошадь. Бывали случаи, когда опытный участник скачек, зная уран соперников кричал о помощи, те прискакивали на помощь. К моменту подхода лошадей к финишу заканчивались все остальные виды игр и состязаний. Это были последние виды состязаний на завершающем празднике или тризне. И почти все участники мероприятия образовывали көчө (улица), длинный живой коридор, растянувшийся на несколько километров. Выкрикивая: «Бош! Бош! Бошто!», «С дороги! Берегись!», а также ураан своего рода-племени жокеи появлялись на финише. На финише, обозначенном туу, желек (флагом), жокеев встречали ат кармооч, которые брали под уздцы лошадей, и вели к даекчи (секунданту) распределителю призов. Число ат кармооч зависело от количества выставленных призов, и могло достигать до 40-50 человек.

Призы для победителей составляли тысячи овец, сотни лошадей и коров, большое количество денег. Выставлялись богато оформленные юрты, иногда в качестве приза выставлялись молодые девушки и джигиты. Из выигранного приза жокею обычно доставался минимум, остальное распределялось между старейшинами рода, саяпкером, теми, кто помогал участнику преодолевать путь. Во время скачек бывали случаи, когда лошадь, не выдержав нагрузки, гибла в пути. По обычаям более раннего времени было принято давать приз, если к финишной черте приносили его голову или уздечку. Приз выдавался только в том случае, если лошадь финишировала по көчө (живой коридор). В случаях, когда конь, не слушаясь всадника, уходил в сторону, приз не выдавался.

В источниках встречается сообщение о скачках, под названием бута. Бута по определению исследователей, это расстояние полёта стрелы, от 100 до 500 м. [3. С. 162]. По полевым опросам и в других источниках, скачки на такие короткие дистанции не упоминаются. Бытовала традиция жайдак чабыш (скачки без седока), по устным рассказам он имеет древние корни, его также называли жайдак күлүк (скакун без седока). Среди знатоков бытовало выражение телгөгө чап (пустить коня на удачу), а коня называли канжыгалуу (удачливый). На дистанцию выпускали опытного коня, который не раз участвовал в состязаниях. Такой конь отличался привязанностью к хозяину, и к определённой группе людей, не подпуская к себе чужих. На старт выводил сородич хозяина, с айрымач (лёгкое седло) и привязанной к нему уздечкой. Бывали случаи, когда лошади без всадников приходили к финишу

первыми и брали большие призы. Этот вид выпуска коня на скачках, имел и другой вариант. В жайдак чабыш (скачки без седла), жокеи, обычно мальчики, или в редких случаях девочки 8-9 лет, скакали без сёдел для облегчения бега лошади, и чтобы при случайных падениях, они не получили травм, застряв ногами в стремях.

Встречаются в источниках скачки кара жарыш (скачки без приза) имеющие и другое название кара чабуул. Они отличались тем, что на них приз не выдавался. [3. С. 237]. В большинстве случаев такие скачки устраивались для предварительного просмотра скакунов, готовности к большим состязаниям, в селекционной работе. В народе бытовала поговорка по данному случаю: «Ырысы жоктун аты кара чабуулда жүгүрөт», «У несчастливчика, конь без приза скачет».

Бытовали скачки на лошадях кыз-келин жарыш (девичьи бега) или кыз-келин чабыш (девичьи скачки), в которых жокеями выступали девушки и молодухи, которых ещё называли кырк жылкы (девочка, девица). [11. 83]. Кочевой образ жизни способствовал появлению таких видов состязаний, и имеет древние исторические корни. Эти состязания проводились на больших той, майрам (празднества) и аш (тризны). Скачки отличались более развлекательным характером. Дистанция могла быть от 5 до 10 чакырым (вёрст). Наездницы выезжали в ярких национальных костюмах, на богато убранных национальными сёдлами скакунах, что придавало праздничный и яркий колорит. На голову девушки одевали кундуз тебетей, шапки с широкой выдровой оторочкой. Молодые женщины в элечек, белых тюрбанах с украшениями. На старт предпочитали выходить в лёгких платках. Эти скачки отличались упорством и зрелищностью. Победитель награждался призом, но довольно скромным, по сравнению с состязаниями мужчин.

Особняком в этом ряду стоят конские бега жорго салыш (состязания иноходцев), который был популярным. [7. С. 77]. Из источников и широкой популярной литературы неизвестно, применялся ли жорго салыш на поминках. Утверждения информаторов, не подкреплены достоверными данными. Этот вид конных соревнований на опережение, выделялся среди множества других тем, что ход имел «ускоренный аллюр в два темпа», когда односторонние конечности скакуна поднимаются и опускаются на землю одновременно. Иноходцы у кыргызского народа почитались издревле, их плавный, мягкий ход был удобен для езды. Всадник меньше уставал и мог преодолевать большие расстояния. К тому же иноходцы обладали большой выносливостью. В средневековых источниках встречается определение: «Йурига ат – иноходец», [2. С. 873]. «Мундуз йурига ат – лошадь, способная ходить лишь иноходью». [2. С. 429]. Современное определение

жорго – иноходь, иноходец. Бытовали разновидности иноходцев – чапма жорго (быстрая иноходь), кой жорго (мелкая иноходь), жол жорго (небыстрая иноходь), төшөлгөн жорго (набеганный иноходец). Алабарман бег коня, срывающийся с иноходи или с рыси на карьер, когда иноходец бежал быстро и ровно, то давали определение – жорго элеп баратат. Под чапма жорго, также понимали иноходца сбивающегося на карьер. Бытовало поговорка: «Түштүгүңө жорго мин», что означало: «Если есть день жизни, полдня ездят на иноходце».

Ещё с глубокой древности у кыргызов существовали скачки, связанные с тризнами по усопшим: кемеге байге, көр байге, үчүлүк, жетилик, мүрзө байге (кыркы), аламан байге. Исследуя этнографические истоки поминальных конных состязаний, следует обратиться к переводам Н.Я. Бичурина, летописей Сыма Цяня, где можно найти такие сообщения: «Тело покойника полагают в палатке... В день похорон, также, как и в день кончины, родные предлагают жертву, скачут на лошадях и надрезывают лица». [12. С. 219].

Как известно, Н.Я. Бичурин описывал события до исламского периода, поминальные обряды по усопшим, которые отождествляются с исламом, имели место ещё на более раннем этапе жизни кочевников. В сообщении: «В день похорон, также, как и в день кончины, родные предлагают жертву, скачут на лошадях», можно увидеть скачки на лошадях связанные с кемеге байге и көр байге, которые проходили в день смерти и рыли очаги для поминальной трапезы. «Надо думать, что именно в этом безотчётно-импульсивном стремлении выразить горе нанесением себе ран, уничтожением ценностей, иступленной пляской можно искать подлинные корни и траура, и погребальных игр, и заупокойных жертв». [13. С. 176].

В источниках встречается определение көркана, которое с иранского языка означает могилу. [3. С. 428]. Существует другое определение көр, төр, как богатырская могила копаемая установленным правилам, «шириною в длину копья». [3. С. 427].

Скачки на кемеге байге были первыми скачками, посвящёнными памяти усопшего. [7. С. 11]. В этот день собирались все родственники, соседи и другие люди, знавшие его при жизни. Готовили очаги и казаны для поминальной трапезы аш, и проводились конные скачки, на небольшие расстояния. По данным информаторов на 5-10 чакырым. На этих скачках иногда могли принять участие и знаменитые скакуны, но, в большинстве случаев скакали кони родственников и знакомых. Призы выдавались в зависимости от состояния устраивающих поминальный обряд.

Культ умерших и предков занимал в системе доисламских представлений одно из главных мест. Основу культа умерших и предков составляют анимистические представления, исходящие из идеи реального существования духов умерших и предков. Полагали, что души умерших и предков вправе требовать к себе постоянного внимания и заботливого отношения со стороны потомков. И действительно, живые потомки глубоко почитали предков. Стремилась заручиться их расположением, избежать их недовольства, считая: «что жизнь и благополучие живых в значительной мере зависят от отношения к ним со стороны духов умерших и предков». [1. С. 318]. Примечательно, что одним из главных и ценных призов на поминальных состязаниях был буракат, т.е. конь в полном убранстве. Бурак, переносное от скакун, которое переплетается с исламским мировоззрением, или возможно, мусульманская идеология использовало древние мифические представления в своих интересах, и считает что нём пророк Мухаммед вознёсся в небо. [3. С. 160].

В день похорон усопшего устраивался ещё один вид скачек, которые назывались көр байге, не выходя с кладбища, перед ритуальной пищей – кара аш. [3. С. 139]. По информации призы были небольшими и выдавались только первым девяти скакунам. Скачки проводились на небольшие дистанции 5–10 чакырым. Участвовали обычно ближайшие родственники и соседи. Эти состязания не вызывали большого ажиотажа, так как всадники выступали обычно на неподготовленных лошадях.

Следующие скачки үчүлүк (третины), жетилик (седьмой день) и кырк (сороковины) устраивались на третий, седьмой и сороковой день поминок умершего, на короткие дистанции 5-10 чакырым. [7. С. 139]. Скачки на 40 день после смерти также назывались мүрзө байге. [7. С. 54]. В эти дни тоже резали скот, готовилась поминальная трапеза. Выдавались небольшие призы. Скачки на третий день поминок были редкостью. Надо отметить, каждый поминальный обряд близкие родственники распределяли между собой по желанию и все расходы, включая призы на скачках, они готовили самостоятельно.

И самым главным состязанием поминального характера был аламан чабыш. В доисламский период всадник первым пришедший к финишу, подъезжал к юрте покойного и вырывал туу (флаг), и разломав на несколько частей бросал в огонь. В зависимости от возраста флаг имел цвета: красный, когда поминки справляли молодому человеку, чёрный – человеку средних лет и белый – человеку почтенного

возраста. Родные или кто-нибудь из уважаемых аксакалов преподносили зейнат (подарок). Сжигание флага символизировало окончание траура для родственников.

Проводимые разнообразные конные скачки, скорее всего «в своём первоначальном существовании были связаны с ритуальными мероприятиями», а затем вошли в жизнь как один из элементов общественной жизни. [14. С. 25]. «Если кто умрёт от громового удара или от повальной болезни, то молятся о счастье. Если всё кончится благополучно, то для принесения благодарности духам заклывают множество разного скота, и сожигают кости его; потом объезжают это место на лошадях; иногда скачут до несколько сот кругов». [12. С. 305].

Подводя итог к данной работе, следует указать, конь в жизни древних кочевников играл существенную роль. Помимо хозяйственной деятельности объезд и погоня домашнего скота, выполнял важную функцию как средство передвижения и перевозки домашней утвари. Одной из важнейших функций коня было, его военное предназначение.

Помимо всего этого, конь использовался в различных играх, состязаниях. Следует выделить скачки на различные расстояния, поло-возрастные скачки. Скачки на празднествах и тризнах. Издревле конные скачки занимали особое место в традиционной игровой культуре кочевников.

Список использованной литературы

1. Абрамзон С.М. Очерк культуры киргизского народа. – Фрунзе: Изд-во Кирг. Фил. АН СССР, 1946. – 125 с.
2. Махмуд Кошгарий. Девону лугот-ит турк. Т.1.– Ташкент: УзССР фанлар Акад., 1960.– 499 б.
3. Юдахин К.К. Киргизско-русский: В 2-х кн.– М.: Сов. энцикл., 1965. – 973 с.
4. Касен А. Кыргызские игры и развлечения. – Бишкек: Илим, 2004. – 144 с.
5. Бернштам А.Н. Избранные труды по археологии и истории кыргызов и Кыргызстана. Т.1. – Бишкек: Айбек, 1997. – 558 с.
6. Илебаев А.К. дис. ...канд. ист. наук. / Илебаев А.К.; Институт истории НАН КР. – Бишкек, 2007. – 147 с.
7. Симаков Г.Н. Общественные функции киргизских игр и развлечений в конце XIX - начале XX в.в. – Л., Наука, 1984. – 229 с.
8. Элдуйно-Этномир, Кн. 3. – Ош, 2025. – 300 с.
9. Абыл Абдылда уулу. Отуз-Уул эли (санжыра-тарых). – Бишкек, 2001. – 52 с.
10. Манас: Киргизский героический эпос. Кн. 1.– М.: Наука, 1984. – 544 с.
11. Токторбаев С. Өспүрүмдөр оюндары. – Бишкек: КСЕнин Башкы ред., 1991.– 272 б.

12. Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. Т. 1-2. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950.– Т.1.– 379 с.; Т.2.– 332 с.
13. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с.
14. Фиельструп Ф.А. Из обрядовой жизни киргизов начала XX века / Отв. ред. Б.Х. Кармышева, С.С. Губаева. – М., 2002. – С. 240.