



REFLECTIONS IN ORAL SOURCES OF THE UPRISING LED BY PULAT KHAN

Farida Turganbaevna Baitova*Candidate of Pedagogical Sciences**Associate Professor, Kyrgyz State Academy of Physical Culture and Sports
named after B. Turusbekova*baitova_farida@mail.ru*Bishkek, Kyrgyzstan***Venera Erkinbekovna Anarbekova***Candidate of Historical Sciences**Associate Professor, Central Asian International Medical University*venera.erkimbek.anarbek@gmail.com*Bishkek, Kyrgyzstan*

ABOUT ARTICLE

Key words: Pulat Khan, Fergana Valley, Kokand Khanate, popular movement, liberation, oral traditions, historical memory, colonialism, archival sources.

Received: 19.09.25**Accepted:** 20.09.25**Published:** 21.09.25

Abstract: The article is dedicated to the study of how the 1873-1876 uprising in the Kokand Khanate is reflected in oral sources, as well as to the personality of its leader, Iskhak Asan uulu, and his role in the national liberation movement. Through a comprehensive analysis of archival documents, oral traditions, and folk folklore, the socio-political context of the era is revealed – characterized by the strengthening of the Kokand Khanate's power and the expanding influence of the Russian Empire. Particular attention is paid to the formation of the image of Pulat Khan in popular memory and his significance for Kyrgyz national consciousness. The study emphasizes the need for systematic research and the promotion of the historical figure's legacy to strengthen patriotism and preserve cultural identity. It also notes that the study of Pulat Khan's heritage and the revival of his memory should become a priority for historians, writers, and cultural figures.

**ПУЛАТ-ХОН РАҲБАРЛИГИДАГИ КЎТАРИЛИШНИНГ ОҒЗАКИ
МАНБАЛАРДАГИ АКС ЭТТИРИЛИШИ**

Фарида Турганбаевна Баитова*Педагогика фанлари номзоди, доцент**Б.Турусбеков номидаги Қирғиз давлат жисмоний маданият ва спорт академияси**Электрон почта: baitova_farida@mail.ru**Бишкек, Қирғизистон***Венера Эркинбековна Анарбекова***Тарих фанлари номзоди, доцент**Марказий Осиё Халқаро Тиббиёт Университети**Электрон почта: venera.erkimbek.anarbek@gmail.com**Бишкек, Қирғизистон*

МАҚОЛА ҲАҚИДА

Калит сўзлар: Пулат-хон, Фарғона водийси, Қўқон хонлиги, халқ ҳаракати, озодлик, оғзаки ривоятлар, тарихий хотира, колониализм, архив манбалари.

Аннотация: Мақола 1873-1876 йиллардаги Қўқон хонлигидаги кўзғолоннинг оғзаки манбаларда акс эттирилиши, шунингдек унинг раҳбари — Ишқоқ Асан ўғли шахси ва унинг халқ озодлик ҳаракатидаги ролига бағишланган. Архив ҳужжатлари, оғзаки ривоятлар ва халқ фолклорини комплекс таҳлил қилиш асосида Қўқон хонлигининг ҳокимиятининг кучайиши ва Россия империясининг таъсир доираси кенгайиши билан тавсифланадиган ижтимоий-сиёсий контекст очиқ берилади. Хусусан, Пулат-хон образининг халқ хотирасида шаклланиши ва унинг қирғиз миллий онгидаги аҳамиятига алоҳида эътибор қаратилган. Ишда тарихий арбобнинг меросини тизимли ўрганиш ва оммалаштириш зарурлиги, миллий ватанпарварликни мустаҳкамлаш ва маданий идентификацияни сақлаш мақсадида таъкидланади. Шунингдек, Пулат-хон меросини ўрганиш ва унинг хотирасини жонлантириш тарихчилар, ёзувчилар ва маданият арбоблари учун устувор йўналиш бўлиши кераклиги қайд этилади.

**ОТРАЖЕНИЕ В УСТНЫХ ИСТОЧНИКАХ ВОССТАНИИ ПОД
ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ ПУЛАТ-ХАНА**

Фарида Турганбаевна Баитова*кандидат педагогических наук, доцент**Кыргызская государственная академия физической культуры и спорта им. Б.Турусбекова**baitova_farida@mail.ru**Бишкек, Кыргызстан*

Венера Эркинбековна Анарбекова

кандидат исторических наук, доцент Центрально Азиатского международного
медицинского университета

venera.erkimbek.anarbek@gmail.com

Бишкек, Кыргызстан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: Пулат-хан, Ферганская долина, Кокандское ханство, народное движение, освобождение, устные предания, историческая память, колониализм, архивные источники.

Аннотация: Статья посвящена исследованию отражения в устных источниках восстания 1873-1876 годов в Кокандском ханстве, а также личности его предводителя – Исхака Асан уулу, и его роли в народном освободительном движении. На основе комплексного анализа архивных документов, а также устных преданий и народного фольклора раскрывается социально-политический контекст эпохи, характеризующийся усилением власти Кокандского ханства и расширением влияния Российской империи. Особое внимание уделяется формированию образа Пулат-хана в народной памяти и его значению для кыргызского национального самосознания. Работа подчёркивает необходимость систематического изучения и популяризации наследия исторического деятеля в целях укрепления патриотизма и сохранения культурной идентичности. Также отмечается, что изучение наследия Пулат-хана и возрождение его памяти должны стать приоритетным направлением для историков, писателей и деятелей культуры.

Введение. Вторая половина XIX века стала переломным этапом в истории народов Центральной Азии, ознаменовавшимся глубокими социально-политическими и экономическими преобразованиями, а также усилением внешнего вмешательства в регион. В этот период на территории Кокандского ханства обостряются социально-экономические кризисы. Российская империя постепенно расширяет своё влияние и территории в регионе. Эти процессы оказали значительное влияние на социально-политическую ситуацию, вызвав массовые народные протесты и освободительные движения. Особое место в истории Кокандского ханства занимает личность Исхака Асан уулу – Пулат-хана, одного из ярких лидеров сопротивления, возглавившего народное движение против деспотичной власти хана и колониального давления со стороны Российской империи.

В современных исследованиях вопрос об истории и роли Пулат-хана остаётся недостаточно раскрытым, особенно с учётом широкого спектра архивных и устных источников, отражающих народное восприятие тех событий. Восстановление исторической правды и формирование объективного образа этого деятеля имеют важное значение для понимания национальной истории, а также для воспитания патриотического сознания среди молодого поколения. Данная статья направлена на систематический анализ личности и деятельности Пулат-хана, а также на исследование хода освободительного движения 1873-76 годов в Кокандском ханстве в контексте политических и социальных изменений во второй половине XIX века. Особое внимание уделяется использованию разнообразных источников – от архивных документов до народных песен и преданий – что позволяет всесторонне и комплексно раскрыть тему.

Цель данной статьи – всестороннее изучение личности и деятельности Исхака Асан уулу – Пулат-хана, а также хода восстания 1873-1876 годов на основе устных источников. В работе ставится задача выявить историческую роль Пулат-хана через комплексный анализ архивных, устных и фольклорных источников, а также осветить влияние его образа на формирование национального сознания и памяти.

Материал и методы исследования.

В качестве источников в данном исследовании использованы устные исторические предания, народные родословные, легенды, песни и санжыры, отражающие восприятие народа событий второй половины XIX века и образ Исхака Асан уулу – Пулат-хана. Также привлечены архивные документы, материалы фольклора и свидетельства современников, позволяющие реконструировать ход народного освободительного движения в Ферганской долине 1873-1876 годов. Особое внимание уделено анализу песенного творчества, отражающего политическую и эстетическую память народа о восстании.

При написании статьи применён принцип историчности, обеспечивающий рассмотрение событий в их временном и причинно-следственном контексте. Используются следующие методы: историко-сравнительный метод для сопоставления устных и письменных источников; хронологический метод, учитывающий последовательность политических процессов в период упадка Кокандского ханства; критико-аналитический метод для оценки достоверности устных преданий и их роли в формировании народного образа Исхака Асан уулу – Пулат-хана; метод комплексного анализа, объединяющий политический, социальный и культурный аспекты исследуемого периода.

Результаты исследования и их обсуждение. Политические и социальные изменения в кыргызском обществе XIX века нашли глубокое отражение в живой народной памяти – в устной истории. Образ Исхака Асан уулу сохранился до наших дней благодаря народным

родословным, сказаниям, песням и легендам. Это свидетельствует о том, что в своей эпохе он стал символом человека, защищавшего интересы народа, его свободу и духовные ценности. В устных источниках он представлен как мудрый, народный и справедливый руководитель, а также как один из тех, кто выступал против несправедливой политики Кокандского ханства.

На наш взгляд, образ Исхака Асан уулу, сложившийся в народной памяти, заслуживает особого внимания. В устных рассказах, передаваемых из поколения в поколение, подчёркиваются его мужество, дипломатическая гибкость и подлинная преданность интересам народа [11]. В ряде родовых санжыра встречаются упоминания о его критическом отношении к практике сбора закята, а также стремлении облегчить налоговое бремя для населения. Эти черты позволяют рассматривать Исхака не только как участника антифеодального и антиколониального движения, но и как выразителя социальной справедливости и защитника народных интересов [11].

Во второй половине XIX века в Ферганской долине произошли события, имеющие большое историческое значение. Главным событием этого периода стал процесс завоевание территории ханства Российской империей. Это происходило на фоне упадка Кокандского ханства, когда его влияние и могущество стремительно ослабевали. По логике исторического развития, именно в такие сложные и переломные периоды рождаются выдающиеся личности, готовые отдать жизнь за независимость своего народа. Одним из таких героев, символизирующих стремление народа к свободе, стал Исхак Асан уулу – Пулат-хан (1844-1876).

В отражении борьбы за свободу народа и земли особое значение приобрели исторические песни, достигшие высокого художественного и содержательного уровня. В этих произведениях нашли отражение народные протесты против несправедливого правления Худояр-хана, а впоследствии – против захватнической политики Российской империи. В песнях прославлялись героизм и патриотический дух смельчаков, поднявшихся на восстание. Эти песни служили формой выражения стремления широких народных масс к свободе, их политического самосознания и прославления исторических героев.

Весной 1873 года волнения в Кокандском ханстве начали стремительно нарастать и охватывать всё более широкие территории. Киргизы и кипчаки заняли Уш, Узген, Булак-Баши, Сузак, Уч-Курган. Около трёхсот кокандцев попали в плен, ханские войска разбежались. Хан Заде отказался от бекства [5. л.143]. Началось широкомасштабное народное движение, охватившее период с 1873 по 1876 год и продолжавшееся почти четыре года.

В начале этого движения киргизами ханом был избран Исхак Асан уулу – Пулат-хан. Весной 1873 года Исхак-Пулат-бек прибыл в Аксы в сопровождении Шер датки, Мусулманкула, Мусабека, Сулаймана удайчы и Абдымомуна, приведя с собой около 200 киргизских джигитов. Влиятельные люди Чаткала, Ала-Буки, Ак-Тама, Наная, Кок-Жара, Мамая, Кербена, Падша-Аты, Сафид-Булана и других сел и деревень присягнули Пулат-хану и согласились под его знаменем выступить на борьбу против Худояра [4. 213, 3. 215]. Эти события сохранились в народной памяти:

Однажды летним вечером
Мы с Касаном и Чартаком,
Бродили по пастбищу зелёному.
И решили: возьмём у Кудаяра –
Созовём весь народ,
Соберём храброе войско,
Оружие в руки возьмём...
Сообщим народу:
Пусть Болот ханом станет!... [7.121-122]

Во главе Аксыйского движения стоял Исхак Асан уулу – Пулат-хан, а среди известных личностей, идеологически поддерживавших его, были Шер датка и Мусулманкул. Как повествуется в народных песнях, повстанцы сначала активно собирали людей днем и ночью в предгорных селениях, а затем энергично взялись за освобождение Касана и Чартака, находившихся под властью Худояр-хана.

В первые дни о том, кто такой Исхак, знали лишь два-три человека, остальные не имели представления. Поэтому М.А. Терентьев и назвал Асан уулу "неизвестным никому". Профессор Т. Кененсариев о личности Исхака-Пулат-хана так отмечает: "Решительный и волевой характер Исхака, его богатырская внешность, ум и даже религиозность, соответствующая духу времени, идеально подходили для идей революции" [3.216].

В истории Исхак-Пулат-хан отмечается как выдающаяся личность, которая боролась против несправедливой власти Худояр-хана и колониальной политики русских захватчиков с целью укрепления политического положения своего народа и сохранения ханства. Его борьба отражена и в народной поэзии, где он воспевается в следующих стихах:

«Над головой пылает огонь,
Толпа собирает жителей Ташкента...» [9.195].

Историко-сравнительный анализ этих строк свидетельствует о том, что Пулат-хан возглавлял освободительное движение и был воспринят народом именно в таком духе.

Народные восстания в Ферганской долине начались одновременно в четырёх основных регионах – Аксы, между рекой Эки-Суу, Алай и в юго-западных очагах [3.207]. Эти восстания получили поддержку среди различных слоёв местного населения и имели широкий размах. В ноябре 1873 года вожди южных кыргызских племён направили письмо начальнику Кожентского уезда барону Нольде, в котором разъяснялись причины и масштабы восстания [2.350]. Согласно данным из письма, в восстании приняли участие 42 племени или примерно 132 500 кыргызов и кипчаков. Если считать, что в каждой хозяйственной единице (доме) в среднем проживало 4-5 человек (включая стариков и детей), то общее число людей, связанных с восстанием, могло достигать 530-650 тысяч [2.350]. Конечно, известно, что в то время в Ферганской долине не проживало столько кыргызского населения. В связи с этим в список, помимо кипчаков, возможно, были включены кочевые узбеки, турки и каракалпаки [8.312]. Тем не менее, указанные данные подтверждают масштаб и широкое географическое распространение восстания. Исследователь К. Усенбаев в своих трудах называет некоторые из 42 участвовавших племён. Среди них басыз, мундуз, найман, кесек, тейит, кыдырша, бостон, каратейит, кутлук-сейит, кызыл-аяк, жору, бөрү, тооке, монгуш, кыпчак, кыргыз-кыпчак, кытай, абагат, каман, тамга, саяк, катаган, нойгут, кушчу, карабагыш и другие представители племён [10].

События, связанные с очагом восстания в Аксыском районе, до сих пор живы в народной памяти. Устные предания свидетельствуют тому, насколько глубоко они сохранились в сознании народа. Особенно это проявляется в селе под названием “Красный лес” (“Кызыл Токой”) расположенном в Чаткальской долине. Здесь уцелели народные кошоки (плач-песни), посвящённые восстанию, которые ярко отражают боль, надежды и стремление народа к свободе. Через эти песни народ передаёт из поколения в поколение подвиги Пулат-хана и его сподвижников, не позволяя стереться их памяти:

«Красным потоком кровь пролилась,

Говорят, была великая бойня.

С тех пор и зовётся “Красный Лес” (“Кызыл Токой”, – говорят...)» [9. 194].

Эти строки представляют собой важное свидетельство трагических событий и народного сопротивления, сохранившееся в устной поэтической традиции кыргызского народа.

До 1 августа 1874 года народные ополченцы захватили укрепления Сафед-Булан, Чартак и Жаны-Коргон, после чего комендант города Касан был вынужден отступить в Төрө-Коргон. В результате этих событий город Касан был освобождён без боя. Жители города перешли на сторону восставших, и отряд Пулат-хана разрушил укрепление Төрө-

Коргон, затем блокировал Наманган. В то время бий Төрө-Коргона – Саранчы бий – со своими 500 сарбазами примкнул к восстанию и впоследствии стал одним из активных руководителей народного движения [3.224]. Эти события глубоко сохранились в народной памяти и дошли до наших дней через устные предания. Так, жительница села Курулуш Чаткальского района Малика Тажиматова описывает происходящее следующим образом:

«Во времена Кудаяр-хана,
Говорят, он враждовал со своим народом.
Говорят старики, была тогда жестокая война.
В той войне – на каждой ветке дерева,
Висели повешенные герои.
Им даже не вырыли могилы, не похоронили...
И по сей день,
Крики боли,
Стоны душ
Слышны – не стихая,
Не изменяясь...» [1. 117]

Масштаб Аксыйского восстания вырос, и оно получило широкую поддержку среди народа, что серьёзно обеспокоило хана Коканда Худояра. В результате он направил для подавления восставших хорошо вооружённый карательный отряд численностью в 7000 сипаев и 1000 солдат под командованием Абдырахмана Аптабачы, Исы Олуя и Наумана Паңсата. Восставшие понесли тяжёлые потери при столкновении с этими войсками, многие люди погибли. Среди погибших был и один из известных лидеров восстания – Мусулманкул. Момун с соратниками отступил в Чаткал, а Пулат хан (Исхак Асан уулу), сопровождаемый небольшим числом своих воинов, укрепился в Чанакском ущелье Ала-Буки. В то же время группа под предводительством Саранчы бия пыталась остановить ханский карательный отряд в ущелье Кызыл-Токой, однако в неравных условиях была разгромлена [3.224]. Эти события вошли в историю как тяжёлый, но важный этап народного движения.

Карательные военные подразделения под руководством Аптабачы проявляли безжалостное насилие против простого народа, жестоко разрушая беззащитные сёла и деревни. Деревни были сожжены, имущество и скот разграблены. Согласно архивным и устным источникам, только в Ала-Букинской долине количество повешенных на виселице превышало тысячу человек. Особенно невинные жители таких долин, как Ала-Бука, Өрүктү и Касан-Сай, стали жертвами беспощадного оружия карательных отрядов под командованием Жолдоша Паңсата [3.225]. Эти трагические события глубоко сохранились

в памяти народа, превратились в горечь и скорбь, и через кошок дошли до наших дней. В народных кошоках эти события описываются следующим образом:

«Злобно сцепившись в схватке,
Крича, подбадривая друг друга,
Собираясь с силами, вновь вставая –
«Вставай же!» – кричал каждый.
Пуская слюну, грызя землю,
Скрежеща зубами от гнева,
Собирая всю свою мощь.
Стиснув зубы, терпя,
Чтобы не пасть, о человек!
Чтобы не согнуться на колени, о душа!
Размахивая руками, хватки не отпуская,
Ветви деревьев сжимая,
Стоял каждый воин прямо.
Черной массой сплочённой,
Словно черная гора.
Стояли вместе, плечом к плечу,
Кровь текла, с дерева и с человека.
Все слилось в большой поток,
И весь огромный мир казался расстилающимся вокруг...» [9.195].

Карательные отряды без пощады убивали встреченных на пути людей, не щадя женщин, детей и стариков. В некоторых научных исследованиях, касающихся масштаба и жестокого характера этих событий, встречаются сведения, что «тех, кто не был повешен на виселице, подвешивали даже на ветвях деревьев». Эти трагические события глубоко отпечатались в народном эстетическом сознании и сохраняются в памяти через кошок-трагедии. В известном «Сказании о Кызыл-Токое» ярко повествуется о масштабах насилия, жестокости и трагедии, постигших народ в годы восстания.

«Жалость вызывает сломленная ива.
Пусть не сломится, пусть выдержит,
Молится, врагу прямо в глаза глядя.
Слабая, словно вода,
Смотрит на капли падающей крови.

Она грудью стоит на острие копья и стрелы» [9.195] – эти печальные строки также подтверждают данное событие.

На Исхака возлагается трудная задача объединить под одним знаменем не только кыргызов, но и представителей всех национальностей Кокандского ханства и его окрестностей, преследуя общую цель. Его деятельный, проницательный и решительный характер, проявившийся с юных лет, помогает ему в выполнении этой исторической миссии. Непрекращающиеся преследования, организованные врагами, не смогли сломить его патриотические чувства. До конца своей жизни он не отступил от великой мечты о свободе и продолжал борьбу.

В народном устном творчестве говорится:

Полот хан был богатырь,
Из кыргызов вышел лев...[6.13]

Эти стихотворные строки подтверждают признание Пулат-хана как вождя народа. Они отражают, каким образом в сердцах народа сформировался образ храброго Пулата и подчеркивают его роль в национально-освободительном движении.

В Кокандском ханстве Исхак-Пулат-хан представлен как личность, сражавшаяся с русскими захватчиками ради сохранения государства и укрепления власти. В народной памяти он остался как символ борьбы за независимость. Об этом свидетельствуют строки из народной песни:

«Он зажжёт огонь над головами,

Разогнал войска Ташкента» [6.13], которые позволяют с исторической точки зрения утверждать, что во главе движения за свободу стоял именно Пулат-хан.

Вторичное восшествие Пулат-хана на ханский престол как предводителя восстания и защитника интересов народа нашло широкое отражение в народных песнях:

Кыргызы с кипчаками в союз вступили,
Пулат хан – вновь на трон восходил.
С узбеками, таджиками рядом стояли,
Его благословил весь народ единой волей.
Склоняли головы – в знак согласия,
Крича «Пулат хан!» – седлали белого коня.
В ряды восставших встали
Кыргызы и кипчаки – плечом к плечу [7.125].

27 сентября 1875 года в селе Бутагора близ Андижана Исхак Асан уулу был во второй раз провозглашён ханом. Это событие ознаменовалось массовой поддержкой – тысячи людей различных национальностей встали под его знамя, что свидетельствовало о высоком доверии и признании его лидерства.

Как свидетельствуют приведённые выше устные исторические материалы, они представляют собой уникальные жанры народного устного творчества, в которых сохраняются глубинные слои исторической памяти и духовного мира кочевого общества. Эти произведения отражают не только личную скорбь или событие, связанное с конкретной личностью, но и через индивидуальные переживания передают общее эмоциональное состояние общества, выражают внутреннее сопротивление народа несправедливости, насилию и колониальному гнёту.

Итак, в конце следует отметить, что изучение наследия Пулат-хана и возрождение его памяти должны стать приоритетным направлением для историков, писателей и деятелей культуры. В этом направлении необходимо систематически собирать и анализировать исторические источники – архивные документы, устные исторические рассказы, народный фольклор и изобразительные материалы – с новой методологической точки зрения. В период независимости образ Пулат-хана вновь ожил и получил отражение в произведениях художников и поэтов. Однако реалистичное отражение его политического и духовного облика в соответствии с исторической правдой приобретает особое значение для формирования национальной памяти и воспитания патриотического сознания у молодого поколения. Полное научное и художественное раскрытие исторического вклада Пулат-хана является достойной оценкой места народных героев в истории.

Список использованных источников и литературы:

1. Анарбекова В.Э. XIX-XX кк. башындагы кыргыз тарыхый инсандарынын ишмердиги фольклордук материалдарда // Монография. Жалал-Абад, 2022. – 172 б.; Информатор: Тажиматова Малика. Кошок. – Чаткал району, Кызыл Токой айылы. – 2004.
2. Джамгерчинов Б. Д. Очерки политической истории Киргизии XIX века. – Фрунзе 1966. – С. 360.
3. Кененсариев Т. Кыргызстандын XIX кылымдын 50-70-жылдарындагы саясий өнүгүүсү. – Бишкек, 2009. – 392 б.
4. Наливкин В. Краткая история Кокандского ханства. – Казань, 1886. – 215 с.
5. НА Уз. ф.715, оп.1, ед. хр. 57, л. 143.
6. Наркеев С.А. Элдик оозеки чыгармалар орус колониализми боюнча тарыхый-этнографиялык булак катары (XIX кылымдын экинчи жарымы) // тарых илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациянын авторефераты. – Бишкек, 2021. – 13-б.
7. Наркеев С.А. Элдик оозеки чыгармалар орус колониализми боюнча тарыхый-этнографиялык булак катары (XIX кылымдын экинчи жарымы) // тарых илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертация. – Бишкек,

2021. – 121-126-бб.; Информатор: ноолук кыргыз (Өзбекстан) Жуманазарова Айымбуу, чон энеси Айганыштан уккан маалыматы боюнча. 2008 -ж.

8. Плоских В.М. Киргизы и Кокандское ханство. – Фрунзе, 1977. – 368 с.

9. Сулайманов Э.Ж., Анарбекова В.Э. Исхак Асан уулу Полот хан, Мамыр Мерген уулу, Абдылдабек, Молдо Ашырдын ишмердиги тарыхта жана элдик оозеки чыгармачылыкта // Ош мамлекеттик университетинин Жарчысы. № 1 (4) / 2024, 192-202; Информаторы: Мырзабаев Сасалим. Кошок. – Чаткал району, Ак Таш айылы. – 2003.; Тажиматова Малика. Кошок. – Чаткал району, Кызыл Токой айылы. – 2004.

10. Усенбаев К.У. Өткөндүн кайрыктары. Биринчи макала // КМ. – 1990. – №14.

11. Шамшиев Абдыгапар, 76 лет, уроженец села Орозбеково Кадамжайского района, представитель рода Исхака Асан уулу. Запись беседы. 2021 г.