



BEAUTY AND LIFE: PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC INTERPRETATION, HUMAN PERFECTION, AND MODERN APPROACHES

Oysuluv Jamoliddinovna Uroкова

Andijan State Medical Institute

Head of the Department of Social Sciences and Humanities

Doctor of Sciences (DSc) in Philosophy, Professor

E-mail: oysuluv78@mail.ru

Science ID: FNV-0926-0005

Andijan, Uzbekistan

ABOUT ARTICLE

Key words: Nature, human, aesthetics, spiritual perfection, inner world, appearance, harmony, philosophy of life, spiritual purity, cultural heritage, modern approach.

Received: 21.09.26

Accepted: 22.09.26

Published: 23.09.26

Abstract: This article highlights the dialectical relationship between the concepts of “beauty” and “life,” their philosophical and aesthetic roots, and their interpretation from the perspective of modern science and civilization. Furthermore, it analyzes the issues of ecological aesthetics between nature and humanity, the aesthetic significance of national cultural heritage, human spiritual perfection, and the preservation of harmony between the inner and outer worlds in the digital age from a scientific and practical perspective.

GO‘ZALLIK VA HAYOT: FALSAFIY-ESTETIK TALQIN, INSON KAMOLOTI VA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR

Oysuluv Jamoliddinovna O‘roqova

Andijon davlat tibbiyot instituti

Ijtimoiy gumanitar fanlar kafedrasi mudiri

falsafa fanlari doktori (DSc), professor

oysuluv 78@mail.ru

Ilmiy identifikatsiya raqami: DAN-0926-0004

Andijon, O‘zbekiston

MAQOLA HAQIDA

Kalit so‘zlar: Tabiat, inson, estetika, ma’naviy barkamollik, ichki dunyo, tashqi ko‘rinish, uyg‘unlik, hayot falsafasi, ruhiy

Annotatsiya: Ushbu maqolada «go‘zallik» va «hayot» tushunchalarining o‘zaro dialektik bog‘liqligi, falsafiy-estetik ildizlari hamda zamonaviy ilm-fan va

musaffolik, madaniy meros, zamonaviy yondashuv.

ivilizasiya nuqtai nazaridan talqini yoritilgan. Shuningdek, tabiat va inson o'rtasidagi ekologik estetika, milliy madaniy merosning estetik ahamiyati, inson ma'naviy barkamolligi hamda raqamli davrda ichki va tashqi olam uyg'unligini saqlab qolish masalalari ilmiy-amaliy jihatdan tahlil qilingan.

КРАСОТА И ЖИЗНЬ: ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, СОВЕРШЕНСТВО ЧЕЛОВЕКА И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ

Ойсулув Жамолиддиновна Урокова

*Андижанский государственный медицинский институт,
заведующая кафедрой социально-гуманитарных наук,
доктор философских наук (DSc), профессор.*

E-mail: oysuluv78@mail.ru

Научный идентификационный номер: FNV-0926-0005

Андижан, Узбекистан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: Природа, человек, эстетика, духовное совершенство, внутренний мир, внешний вид, гармония, философия жизни, духовная чистота, культурное наследие, современный подход.

Аннотация: В данной статье освещаются диалектическая взаимосвязь понятий «красота» и «жизнь», их философско-эстетические корни, а также интерпретация с точки зрения современной науки и цивилизации. Кроме того, в научно-практическом аспекте проанализированы вопросы экологической эстетики между природой и человеком, эстетическое значение национального культурного наследия, духовное совершенство человека, а также сохранение гармонии внутреннего и внешнего мира в цифровую эпоху.

Kirish. Inson umrini nafosatsiz tasavvur etib bo'lmaydi. Tong otish paytidagi tiniq, sokin, fayzli manzara, bahor tabiatining o'ziga xos latofatiyu, farzand chehrasidagi pok tabassum, inson qalbini to'qinlantiradi, unga zavq bahsh etadi.

Ana shunday hush qayfiyatlardan birini Sharof Rashidov o'zining "Bo'rondan kuchli" romanida quyidagicha ifoda etadi: "O'rik daraxti ostidagi baland supada yotgan Murotali odatdagidek tong saharda uy shhlariga termuldi. Har bir novda g'uncha va gullariga ishtiyoq bilan termular ekan, qalbi sevinch bilan tolpinardi. U, o'rik daraxtining shoxlariga, shoxlar orasidan yakkol ko'ringan tiniq osmonga, tongni qutlab tabassum qilayotgan yulduzlarga zo'r xavas bilan

tikilardi. Qudratli o'rikning uzun shoxlari va novdalari keng hovlini to'ldirib turibdi. Murotali endigina gulag kirgan o'rikning chiroyiga maftun bo'lib yotardi"[1].

Go'zallik insoniyat tafakkurida qadim zamonlardan buyon muhim o'rin egallab kelayotgan tushunchalardan biridir. Inson tabiatni kuzatar ekan, undagi uyg'unlik, ranglar, shakllar, tovushlar va harakatlardan zavq oladi. Shu bilan birga, inson o'z hayotini ham go'zallik asosida tashkil etishga intiladi. Chiroyli uy-joy, ozoda muhit, go'zal kiyinish, nafis san'at asarlari, samimiy munosabatlar va yuksak axloqiy fazilatlar inson hayotini mazmunan boyitadi. Insoniyat tafakkuri shakllanganki, «go'zallik» va «hayot» tushunchalari bir-biridan ajralmas, biri ikkinchisini to'ldirib keluvchi fundamental kategoriyalar sifatida o'rganib kelinadi. Har bir tarixiy davr o'zining estetik ideallarini yaratgan, biroq ularning tub zamirida yashashga bo'lgan tabiiy intilish, mavjudlikning ma'nosini anglash va borliqdagi mutlaq uyg'unlikni his etish yotadi.

Go'zallik tushunchasi tashqi ko'rinish bilangina bog'liq emas. Insonning go'zalligi uning qalbi, fikrlashi, odobi, muomala madaniyati, mehribonligi, halolligi va ezgulikka intilishida ham namoyon bo'ladi. Shu sababli "go'zallik" va "hayot" tushunchalari bir-biridan ajralmas hodisalar sifatida qaralishi mumkin.

Estetika fanida go'zallik borliqning insonda ijobiy estetik his-tuyg'ular uyg'otadigan jihatlarini ifodalovchi muhim kategoriya hisoblanadi. Biroq go'zallikning mezonlari tarixiy davr, jamiyat, madaniyat va insonning individual dunyoqarashiga qarab o'zgarib boradi. Bir davrda go'zal deb baholangan hodisa boshqa davrda boshqacha talqin qilinishi mumkin.

Bugungi globallashuv sharoitida go'zallik haqidagi qarashlar yanada murakkablashmoqda. Ayniqsa, internet va ijtimoiy tarmoqlarning rivojlanishi natijasida insonlar turli xil tashqi ko'rinish standartlariga duch kelmoqda. Reklama, moda, kino va ijtimoiy media platformalarida namoyish etiladigan ideal obrazlar ba'zan insonning o'z tashqi qiyofasidan noroziligiga sabab bo'lishi mumkin. Shu jihatdan go'zallikni ilmiy va falsafiy nuqtayi nazardan to'g'ri anglash muhim ahamiyat kasb etadi.

Mavzuning dolzarbligi shundaki, zamonaviy inson ko'pincha go'zallikni tashqi ko'rinish, moda va moddiy imkoniyatlar bilan bog'lashga moyil bo'lmoqda. Aslida esa haqiqiy go'zallik insonning ichki dunyosi, ma'naviyati, axloqi va hayotga munosabatida ham mujassamdir. Demak, go'zallik tushunchasini kengroq o'rganish insonning estetik va ma'naviy tarbiyasini rivojlantirish uchun muhimdir.

Maqolaning asosiy maqsadi — go'zallik va hayot o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni tahlil qilish, go'zallikning inson ruhiyati, ma'naviyati va ijtimoiy hayotidagi ahamiyatini aniqlash hamda zamonaviy jamiyatda go'zallik haqidagi qarashlarning o'zgarish xususiyatlarini yoritishdan iborat.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Qadimgi Sharq va Antik dunyo mutafakkirlari go‘zallikni olamning asosiy qonuniyatlaridan biri deb bilishgan. Pifagor maktabi olamni «kosmos» (tartib, go‘zallik) deb atagan bo‘lsa, Aflotun go‘zallikni oliy g‘oya — ezgulik va haqiqat bilan tenglashtirgan. Sharq mutafakkirlaridan Forobiy, Ibn Sino va Alisher Navoiylar ijodida esa go‘zallik ilohiy nurning inson qalbidagi aksi sifatida talqin qilingan.

Yangi davr va zamonaviy yondashuvlarda subyektiv va obyektiv go‘zallik o‘rtasidagi ziddiyatlar, insonning tabiatni idrok etishdagi o‘rni estetik fanining mustaqil yo‘nalish sifatida shakllanishiga turtki bo‘ldi. Hayotning o‘zi doimiy harakat bo‘lgani uchun, estetik ideallar ham o‘zgarmas emas. Har bir avlod go‘zallikni o‘zining hayotiy tajribasi va dunyoqarashidan kelib chiqqan holda qaytadan kashf etadi. Go‘zallik, Shillerning iborasi bilan aytganda, inson ozodligining ramzi sifatida namoyon bo‘ladi. Inson hamma yerda va har qanday sharoitda tabiatdagi go‘zallikdan zavq oladi, ongli yoki anglamagan holda sevinadi, ma‘naviy boylik orttiradi[2].

Odamlardagi estetik tuyg‘u, go‘zallik haqidagi tushuncha, tasavvur bilan ularni o‘ragan muhit to‘g‘ridan- to‘g‘ri munosabat bo‘lmasligi mumkin, lekin badiiy go‘zallik ularning hayotga boshqacha qarash va boshqacha fikr yuritish salohiyatini, insonning yangidan- yangi ma‘naviy his- hayajon to‘lqinlarini, tafakkurini kuchaytiradi[3].

Natija va muhokama. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, go‘zallik tushunchasi inson hayotining ko‘plab sohalarini qamrab oluvchi murakkab estetik kategoriya hisoblanadi. Go‘zallikni faqat insonning tashqi qiyofasi bilan bog‘lash uning mazmunini toraytirib yuboradi.

Go‘zallik, avvalo, uyg‘unlik bilan bog‘liq. Uyg‘unlik — qismlar o‘rtasidagi mutanosiblik, muvozanat va moslikdir. Tabiatdagi tog‘lar, daraxtlar, gullar, suv manzaralari yoki inson tomonidan yaratilgan me‘moriy inshootlarda ana shunday uyg‘unlikni ko‘rish mumkin.

Inson uchun go‘zallik estetik zavq manbai bo‘lish bilan birga, uning ruhiy holatiga ham ta‘sir ko‘rsatadi. Go‘zal manzara insonni xotirjamlashtirishi, musiqa kayfiyatini ko‘tarishi, san‘at asari esa chuqur fikrlashga undashi mumkin.

Shu sababli go‘zallikni inson va borliq o‘rtasidagi o‘ziga xos estetik munosabat sifatida tavsiflash mumkin.

Tashqi go‘zallik insonning yuz tuzilishi, kiyinish uslubi, soch turmagi, tana qiyofasi va boshqa ko‘rinish xususiyatlarida namoyon bo‘ladi. Ichki go‘zallik esa insonning axloqiy fazilatlarini, bilim darajasi, dunyoqarashi, mehr-oqibati, sabr-toqati va insonlarga bo‘lgan munosabatida ko‘rinadi.

Tashqi ko‘rinish vaqt o‘tishi bilan o‘zgaradi. Insonning yoshi ulg‘ayadi, tashqi qiyofasida tabiiy o‘zgarishlar yuz beradi. Biroq yaxshi xulq, bilim, mehribonlik va ezgulik kabi fazilatlar insonning ma‘naviy qadrini oshirib boradi.

Shu ma‘noda ichki go‘zallik inson hayotining uzoq muddatli va barqaror qadriyatlaridan biridir.

Estetik hissyot- go‘zallik jarchisidir. Inson go‘zallikni idrok etmay yoki go‘zallik yaratmay hayot kechira olmaydi. Estetik kechinmalar go‘zallikni xunuklikdan ajrata olish, uning qadriga etishda kishiga ma‘naviy kuch bag‘ishlaydi. Hayot go‘zalligini his etish, undan zavq ola bilishi kerak. Gap biror narsaning , predmet yoki xodisaning ko‘pchilikka turlicha ta‘sir etishida emas, balki ana shu narsa va xodisalarning turlicha estetik idrok etilishida. Shunga ko‘ra, bir zamonda kishilarga go‘zal tyulgan narsa boshqa sharoitda, boshqa kishilarga o‘zgacha tuyuladi. Demak, hayotdagi obyektiv go‘zallikni ko‘rish, bilish uchun ma‘lum darajada insoniyat taraqqiyoti to‘plagan ijtimoiy bilimni o‘zlashtirilishi kerak.

Go‘zallik faqatgina tashqi vizual qoniqish emas, balki inson ruhining yuksak holati va borliqdagi tartib ekanligi isbotlandi. Tabiat — bu mukofotlangan eng buyuk rassomdir. Olamdagi mavsumlar almashinuvi, tog‘larning ulug‘vorligi, okeanlarning tubsiz sirlari va maysaning shabnam tomchisi bilan uyg‘onishi inson psixikasiga terapevtik ta‘sir ko‘rsatadi. Bugungi kunda «ekologik estetika» yo‘nalishi jadal rivojlanmoqda. Bu yo‘nalish tabiatni asrash nafaqat biologik zarurat, balki estetik burch ekanligini uqtiradi. Tabiat insoniyat uchun eng qadimiy va universal go‘zallik manbalaridan biridir. Quyosh chiqishi, bahordagi gullar, tog‘ manzaralari, daryo va dengizlar, qushlarning sayrash insonda estetik hislarni uyg‘otadi.

Tabiat bilan muntazam muloqot qilish insonning ruhiy holatiga ijobiy ta‘sir ko‘rsatishi mumkin. Tabiatni kuzatish insonni kundalik tashvishlardan biroz uzoqlashtirib, xotirjamlik va tafakkur uchun imkon yaratadi.

Bundan tashqari, tabiat go‘zalligini anglash ekologik madaniyatning shakllanishiga ham yordam beradi. Inson tabiatni qadrlagan sari uni asrash zaruratini chuqurroq anglaydi.

Demak, tabiat go‘zalligi faqat estetik zavq emas, balki ekologik mas‘uliyat manbai ham bo‘lishi mumkin.

San‘at go‘zallikni inson ongiga yetkazishning eng kuchli vositalaridan biridir. Musiqa, adabiyot, rassomlik, teatr, kino, raqs va me‘morchilik orqali inson go‘zallikni turli shakllarda idrok etadi.

Adabiyot insonni so‘z orqali go‘zallik olamiga olib kiradi. She‘r va nasrda insonning his-tuyg‘ulari, orzulari, iztiroblari va quvonchlari badiiy obrazlar yordamida ifodalanadi.

Musiqqa esa insonning bevosita hissiy dunyosiga ta'sir qiladi. Ba'zan biror musiqiy asar insonda so'z bilan ifodalash qiyin bo'lgan kechinmalarni uyg'otishi mumkin.

Tasviriy san'at rang, shakl va kompozitsiya orqali estetik mazmun yaratadi. Me'morchilikda esa go'zallik funksionallik va qulaylik bilan uyg'unlashadi.

Shunday qilib, san'at insonning estetik didini shakllantirish va hayotdagi go'zallikni ko'ra bilish qobiliyatini rivojlantirishda muhim vositadir.

Tadqiqot natijalari go'zallikning insonning ruhiy holati bilan ham bog'liqligini ko'rsatadi. Inson o'zini estetik jihatdan qulay muhitda his qilganda uning kayfiyati va hayotga munosabati ijobiy tomonga o'zgarishi mumkin.

Ozoda va tartibli xona, yoqimli ranglar, tabiat manzaralari, musiqa yoki san'at asarlari insonning kundalik hayotini mazmunli qilishi mumkin.

Biroq go'zallikni faqat tashqi mukammallikka intilish sifatida tushunish salbiy oqibatlarga ham olib kelishi mumkin. Agar inson o'zini doimiy ravishda boshqalar bilan taqqoslasa, o'z tashqi ko'rinishidan norozilik kuchayishi ehtimoli mavjud.

Shuning uchun go'zallik tushunchasida o'zini qabul qilish va shaxsiy o'ziga xoslikni qadrlash muhim o'rin tutadi

Estetik omil	Tavsifi	Psixologik ta'siri
Tabiiy landshaft	Tabiatdagi o'simlik va suv resurslari	Stressni kamaytiradi, xotirjamlik beradi
Milliy me'morchilik	Tarixiy obidalar va naqshlar	Madaniy o'zlikni anglash va estetik zavq
Ichki ma'naviyat	Axloqiy fazilatlar va bilim	Shaxsiy barkamollik va ishonch

Inson tabiat qo'ynida bo'lganida o'zining asl tabiatiga qaytadi. Shaharsozlik va urbanizatsiya sharoitida yashil hududlarning ko'payishi insonning ruhiy salomatligi va estetik ehtiyojlarini qondirishda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi.

San'at — hayotning ko'zgusi. Musiqa, tasviriy san'at, arxitektura va adabiyot orqali inson o'zining ichki kechinmalarini, hayotga bo'lgan muhabbatini va o'tkinchilikka nisbatan falsafiy munosabatini ifodalaydi.

Bugungi kunda go'zallik standartlari ommaviy axborot vositalari, reklama, moda sanoati va ijtimoiy tarmoqlar orqali tez tarqalmoqda.

Ijtimoiy tarmoqlarda ko'pincha idealizatsiya qilingan obrazlar namoyish etiladi. Suratlarni tahrirlash, filtrlar va raqamli texnologiyalar tashqi ko'rinishni real hayotdagidan farqli ko'rsatishi mumkin.

Natijada ayrim insonlarda “men ham shunday ko‘rinishim kerak” degan fikr shakllanishi mumkin. Bu esa o‘ziga bo‘lgan bahoning pasayishiga olib kelishi ehtimoli mavjud.

Shuning uchun zamonaviy estetik tarbiyaning muhim vazifalaridan biri — insonda tanqidiy media savodxonligini shakllantirishdir. Inson internetda ko‘rsatilayotgan har qanday obraz real hayotning to‘liq aksi emasligini tushunishi lozim.

Go‘zallikning yagona universal shakli mavjud emas. Har bir insonning individual xususiyatlari, madaniy muhiti va dunyoqarashi uning estetik qarashlariga ta’sir ko‘rsatadi.

Go‘zallik va ma’naviyat o‘rtasidagi munosabat alohida e’tiborga loyiq. Ma’naviy jihatdan yetuk inson go‘zallikni faqat tashqi shaklda emas, balki xatti-harakat va munosabatlarda ham ko‘ra oladi.

Mehribonlik, halollik, vafodorlik, kattalarga hurmat, kichiklarga g‘amxo‘rlik, insonparvarlik va adolat kabi fazilatlar ma’naviy go‘zallikning muhim ko‘rinishlaridir.

Masalan, boshqalarga yordam berish, qiyin vaziyatda insonni qo‘llab-quvvatlash yoki beg‘araz yaxshilik qilish tashqi ko‘rinish bilan bog‘liq bo‘lmagan, ammo inson qadrini oshiradigan go‘zal xatti-harakatlardir.

Demak, go‘zallik va ezgulik bir-birini to‘ldiruvchi ma’naviy-estetik qadriyatlar sifatida namoyon bo‘ladi.

Estetik tarbiya shaxsning go‘zallikni his qilish, anglash, qadrlash va yaratish qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Estetik tarbiya oilada boshlanadi. Bolaning ozoda muhitda tarbiyalanishi, tabiatga mehr bilan munosabatda bo‘lishi, musiqa tinglashi, kitob o‘qishi va san’at bilan tanishishi uning estetik didini shakllantiradi.

Maktab va oliy ta’lim muassasalarida ham estetik tarbiyaning imkoniyatlaridan samarali foydalanish mumkin. Adabiyot, san’at, tarix, musiqa va boshqa fanlar orqali talabalar go‘zallikning turli ko‘rinishlarini anglaydilar.

Estetik tarbiya faqat san’at bilan chegaralanmaydi. Insonning kiyinish madaniyati, nutqi, ish joyining ozodaligi, atrof-muhitga munosabati va boshqa odamlar bilan muloqoti ham estetik madaniyatning tarkibiy qismidir.

Go‘zallik va hayot o‘rtasidagi munosabat ikki tomonlama xarakterga ega. Bir tomondan, hayotning o‘zi inson uchun go‘zallik manbai bo‘lsa, ikkinchi tomondan, inson o‘z faoliyati orqali hayotga go‘zallik olib kiradi.

Inson tabiatdagi go‘zallikni kuzatadi, undan ilhomlanadi va yangi san’at asarlarini yaratadi. Me’mor tabiatdagi shakllardan ilhom olib bino loyihalaydi, rassom tabiat manzaralarini tasvirlaydi, shoir esa inson qalbidagi go‘zal tuyg‘ularni so‘z bilan ifodalaydi.

Go'zallik inson hayotining mazmunini chuqurlashtirishga yordam beradi. Kundalik hayotda faqat moddiy ehtiyojlarni qondirish bilan cheklanib qolmasdan, inson ma'naviy va estetik ehtiyojlarini ham qondirishga intiladi.

Insonning baxtli hayot haqidagi tasavvurlarida ham go'zallik muhim o'rin tutadi. Oila mehr-muhabbati, do'stlik, tabiat, ijod, musiqa, adabiyot va insoniy munosabatlar hayotga estetik va ma'naviy mazmun beradi.

Shu sababli go'zallikni hayotdan ajratib bo'lmaydi. U insonning kundalik faoliyatida, munosabatlarida, fikrlash tarzida va atrof-muhitni tashkil etishida namoyon bo'ladi.

Olingan natijalar shuni ko'rsatadiki, zamonaviy raqamli davrda insonlar virtual reallik va sun'iy go'zallik standartlari ta'sirida real tabiatdan va ichki go'zallikdan uzoqlashib bormoqda. Adabiyotlar tahlilida ko'rsatib o'tilganidek, ma'naviy intilish, emosional intellekt va ekologik madaniyatni oshirishgina bu muammoning yechimi bo'la oladi. Tashqi jozibadorlik va ichki dunyo uyg'unligi buzilgan taqdirda, inson psixikasida disharmoniya yuzaga keladi.

Xulosa. O'zbekiston milliy madaniy merosi yuzlab yillar davomida shakllangan yuksak estetik qadriyatlarga boy. Samarqand va Buxoro me'morchiligidagi naqshlar, ganchkorlik va kulolchilik namunalari shunchaki bezak emas, balki o'sha davr kishilarining kosmik tartib va go'zallik haqidagi tasavvurlarining moddiy ifodasidir.

"San'at — bu inson qo'li bilan yaratilgan abadiyatdir." — Sharq hikmati.

Haqiqiy go'zallik tashqi ko'rinishning mukammalligi bilan cheklanib qolmaydi. Insonning ma'naviy dunyosi qanchalik boy bo'lsa, uning tashqi qiyofasi shunchalik jozibali ko'rinadi. Psixologiyada "Gorelo" effekti yoki ichki nurlanish tushunchalari mavjud bo'lib, ular ezgu niyatli insonlarning atrofda qilishini tushuntiradi.

Axborotlashgan asrda yashamoqdamiz. Raqamli texnologiyalar, sun'iy intellekt va ijtimoiy tarmoqlar insonning go'zallikka bo'lgan qarashlarini tubdan o'zgartirib yubordi. Bugun vizual kontent, dizayn va brending hayotimizning ajralmas qismiga aylandi.

Biroq, bu jarayon ma'lum xavflarni ham keltirib chiqaradi: sun'iy go'zallik standartlari, virtual reallikka berilib ketish va real hayotdagi muloqotning qadrsizlanishi. Shu bois, zamonaviy inson uchun raqamli detoks va tabiatga qaytish har qachongidan ham muhimroqdir.

Gozallik va hayot tushunchalari insoniyat mavjud ekan, o'z ahamiyatini yo'qotmaydigan abadiy qadriyatlardir. Hayotni mazmunli, go'zallikka to'la va uyg'un tarzda o'tkazish har bir shaxsning o'z qo'lidadir. Atrofimizdagi olamni asrash, ichki olamimizni boyitish va ezgulik ulashish orqali biz nafaqat o'z hayotimizni, balki butun jamiyatni yuksaltiramiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Махмудов Т. Гўзаллик ва ҳаёт. -Т., Адабиёт ва санъат нашриёти.1977 йил.

2. Фалсафа. Қомусий луғат//. -Тошкент, Шарқ, 2004.
3. Ўроқова О.Ж. Чўлпон ижодининг бадий- эстетик моҳияти. -Тошкент. Ilm ziyo zakovat, 2019. -Б- 69.
4. Шер А. Гўзаллик ва хунуклик // Тафаккур. - 2013. №2
5. Маҳмудова Г. Эстетик қадриятлар ва воқелик. -Тошкент, Innotsiyon Ziyο. 2024.