

**THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF CONCEPTUAL MARKERS IN WESTERN COGNITIVE POETICS****Mashkura Mirzorokhimovna Usmanova**

Senior Lecturer

Department of Pedagogy-Psychology and General Education Disciplines

Silk Road Innovations University

Tashkent, Uzbekistan

**ABOUT ARTICLE**

**Key words:** Humanities, Cognitive turn, Philology, Literary criticism, Conceptual markers, Language units, Cognitive structures, Concepts, Artistic discourse, Western cognitive poetics, Theory of concepts, Cognitive poetics, Mechanisms of formation, Interpretation, Theoretical and methodological provisions, J. Lakoff, M. Johnson, Theory of conceptual metaphor, Metaphor, Cognitive mechanism.

**Received:** 12.10.25**Accepted:** 13.10.25**Published:** 14.10.25

**Abstract:** This work focuses on the theoretical and methodological foundations of conceptual markers through the lens of Western scholarly approaches, specifically Cognitive Poetics and Concept Theory. The study analyzes how Concept Theory (including conceptual metaphor, metonymy, and frames) provides the basic framework for identifying and describing mental structures. It is demonstrated that Cognitive Poetics utilizes these conceptual markers as keys for interpreting literary texts, reconstructing the author's conceptual sphere, and examining cognitive mechanisms of perception (such as conceptual blending and foregrounding).

**G'ARB KOGNITIV POETIKASIDA KONTSEPTUAL MARKERLARNING NAZARIY-METODOLOGIK ASOSLARI****Mashkura Mirzorohimovna Usmonova**

«Pedagogika-psixologiya va umumta'lim fanlari» kafedrasi katta o'qituvchisi

«Ipak yo'li innovatsiyalari» universiteti

Toshkent, O'zbekiston

**MAQOLA HAQIDA**

**Kalit so'zlar:** Gumanitar fanlar, Kognitiv burilish, Filologiya, Adabiy tanqid, Kontseptual belgilar, Til birliklari, Kognitiv tuzilmalar, Tushunchalar, Badiiy nutq, G'arb kognitiv poetika, Tushunchalar nazariyasi, Kognitiv poetika, Shakllanish mexanizmlari, Talqin, Nazariy va uslubiy qoidalar, Jonson, Metaoff, M. Metafora, kognitiv mexanizm.

**Annotatsiya:** Ushbu maqola g'arb ilmiy yondashuvlari, xususan, kognitiv poetika va konseptlar nazariyasi prizmasi orqali kontseptual markerlarning nazariy-metodologik asoslariga bag'ishlangan. Tadqiqotda konseptlar nazariyasi (kontseptual metafora, metonimiya va freymlarni o'z ichiga olgan holda) aqliy tuzilmalarni aniqlash va tavsiflash uchun qanday asosiy vositalarni

shakllantirishi tahlil qilinadi. kognitiv poetika ushbu kontseptual markerlardan badiiy matnlarni talqin qilish, muallifning kontseptual sohasini qayta tiklash va idrok etishning kognitiv mexanizmlarini (masalan, kontseptual aralashirish va oldingi planga chiqarish) o'rganish uchun kalit sifatida foydalanishi ko'rsatilgan.

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ МАРКЕРОВ В ЗАПАДНОЙ КОГНИТИВНОЙ ПОЭТИКЕ

*Маишура Мирзорохимовна Усманова*

*старший преподаватель кафедры «Педагогика-психологии и общеобразовательных дисциплин», университета «Шёлкового пути инноваций»*

*Ташкент, Узбекистан*

### О СТАТЬЕ

**Ключевые слова:** Гуманитарные науки, Когнитивный поворот, Филология, Литературоведение, Концептуальные маркеры, Языковые единицы, Когнитивные структуры, Концепты, Художественный дискурс, Западная когнитивная поэтика, Теория концептов, Когнитивная поэтика, Механизмы формирования, Интерпретация, Теоретико-методологические положения, Дж. Лакофф, М. Джонсон, Теория концептуальной метафоры, Метафора, Когнитивный механизм,

**Аннотация:** Данная работа посвящена теоретико-методологическим основам концептуальных маркеров через призму западных научных подходов. В качестве ключевых направлений рассматриваются когнитивная поэтика и теория концептов. Исследование анализирует, как теория концептов (включая концептуальную метафору, метонимию и фреймы) формирует базовый инструментарий для идентификации и описания ментальных структур. Показано, что когнитивная поэтика использует эти концептуальные маркеры как ключи для интерпретации художественных текстов, реконструкции авторской концептосферы и изучения когнитивных механизмов восприятия (например, концептуального блендинга и выдвижения на первый план).

Современные гуманитарные науки, включая филологию и литературоведение, переживают так называемый «когнитивный поворот», смещая акцент исследования с изучения формальных языковых структур на анализ ментальных процессов, лежащих в их основе. В этом контексте особую актуальность приобретает проблематика концептуальных маркеров — языковых единиц (лексических, грамматических, стилистических), служащих прямыми или косвенными репрезентациями глубинных когнитивных структур, или концептов, в художественном дискурсе.

Целью данной работы является обобщение и систематизация ключевых теоретико-методологических положений, разработанных в рамках западной когнитивной поэтики,

которые легли в основу анализа этих концептуальных маркеров. Исследование сосредоточено на том, как такие фундаментальные направления, как теория концептов и когнитивная поэтика, объясняют механизмы формирования и интерпретации концептуальных структур в литературном тексте.

Теоретическую базу исследования составляют ключевые западные подходы, развивавшиеся с конца XX века и внесшие значительный вклад в разработку проблематики концептов и их текстовой реализации.

Основным теоретическим фундаментом выступает теория концептов, в частности, теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона. Согласно этой теории, когнитивные структуры человека (концепты) проявляются в языке и художественном дискурсе посредством систематических метафорических проекций. Это позволяет рассматривать метафору не просто как стилистический троп, а как фундаментальный когнитивный механизм.

Когнитивная поэтика, являясь прикладным направлением, использует этот аппарат для анализа художественного текста. Основные методологические принципы включают:

1. Концептуальные маркеры как узлы активности (П. Стоквелл): П. Стоквелл в монографии «Cognitive Poetics» (2002) рассматривает художественный текст как поле взаимодействия между авторской интенцией и читательской интерпретацией. В этой системе концептуальные маркеры понимаются как узлы когнитивной активности, инициирующие процессы смыслообразования в сознании читателя.

2. Теория концептуального смешения / Блендинга (Р. Гиббс и М. Тернер): В исследованиях Р. Гиббса и М. Тернера когнитивные механизмы художественного текста рассматриваются в рамках *blending theory* (теории концептуального смешения). Данный подход позволяет объяснить функционирование сложных и новаторских образов, которые возникают при пересечении и гибридизации разных семантических сфер в новом, интегрированном ментальном пространстве.

Таким образом, западная методология анализа концептуальных маркеров строится на движении от ментальных (когнитивных) категорий к их вербальной реализации в художественном тексте.

Анализ теоретических оснований, заложенных западной когнитивной поэтикой, позволяет выделить три ключевых положения относительно природы, функционирования и аналитической ценности концептуальных маркеров в художественном тексте.

Функция концептуальных маркеров как универсальных когнитивных структур является ключевым результатом, проистекающим из теории концептуальной метафоры (Дж. Лакофф и М. Джонсон), является признание универсальности многих концептуальных

маркеров. Эти маркеры представляют собой лингвистические следы фундаментальных когнитивных метафор, которые систематически организуют человеческий опыт:

– на уровне нарратива: установлено, что когнитивные структуры человека (концепты) проявляются в художественном дискурсе через маркеры, которые выступают как каркас для нарративных моделей. Например, метафора «жизнь — это путь» или «время — это движение» служат универсальными концептуальными маркерами, на которых строится сюжетное развитие: начало пути, препятствия, выбор направления, достижение цели (финала). Эти маркеры обеспечивают базовую структуру понимания, позволяя автору создавать, а читателю — интерпретировать сложные повествования.

– на уровне образности: концептуальные маркеры позволяют не просто описать, а объяснить системность образного ряда. Если в тексте встречаются маркеры типа «сгоревшие надежды», «холодный взгляд», «темная эпоха», они указывают на активацию базовых метафор «ЭМОЦИИ — ЭТО ТЕПЛО/ХОЛОД» или «НЕГАТИВНОЕ — ЭТО ТЬМА», доказывая, что художественная образность глубоко укоренена в универсальных моделях мышления.

– Концептуальные маркеры как узлы когнитивной активности в процессе чтения в рамках подхода П. Стоквелла, переходит из категории лингвистической единицы в категорию когнитивного оператора:

– инициирование смыслообразования: концептуальные маркеры понимаются как узлы когнитивной активности, которые расположены в стратегически важных точках текста. при их восприятии читателем, они иницируют сложные процессы смыслообразования, активации фоновых знаний (фреймов) и сравнения.

– взаимодействие автор – читатель: маркеры становятся точкой пересечения авторской интенции и читательской интерпретации. например, маркер, отсылающий к концепту «хаос», может быть нейтральным для автора, но, вступая во взаимодействие с индивидуальным опытом читателя (его фреймами и схемами), он порождает уникальный набор ассоциаций и эмоций. Результатом является признание того, что смысл в художественном тексте не статичен, а динамически создается в процессе взаимодействия.

– Объяснение функционирования сложных образов через концептуальное смешение

– Наиболее существенный вклад в анализ нелинейных и сложных концептуальных маркеров внесла теория концептуального смешения (блендинга) М. Тернера и Р. Гиббса.

– Механизм блендинга: Этот подход позволяет объяснить те художественные образы, которые выходят за рамки простой концептуальной метафоры (например, в сюрреалистической или модернистской поэзии). Концептуальные маркеры в этом случае выступают как лингвистические входы, которые сигнализируют о необходимости

интеграции двух или более исходных (ментальных) пространств в новое, гибридное пространство (бленд).

– Анализ новаторства: Теория блендинга доказывает, что самые новаторские и сильные художественные эффекты возникают именно там, где маркеры, казалось бы, совмещают несовместимое. Это позволяет не просто зафиксировать странный образ, но и смоделировать когнитивный процесс, который привел к его созданию и который должен быть запущен в сознании читателя для его адекватного восприятия. Таким образом, сложные концептуальные маркеры перестают быть не анализируемыми «украшениями», становясь объектом точного когнитивного моделирования.

– Полученные результаты подчеркивают центральную роль когнитивных процессов в интерпретации художественного текста.

– Западная традиция анализа, сформированная теорией концептуальной метафоры, акцентирует внимание на универсальных механизмах когнитивного моделирования. Это позволяет находить общие принципы в литературе разных эпох и культур.

– Однако, в процессе анализа концептуальных маркеров, возникает необходимость учитывать диалектическое взаимодействие универсальности и специфики:

– универсальная основа: базовые метафоры (СПОКОЙСТВИЕ — ЭТО СТОЯЧАЯ ВОДА) остаются общечеловеческими.

– культурно-специфическое содержание: национальные литературные традиции придают этим универсальным концептуальным маркерам культурно-специфическое или индивидуально-авторское содержание. Например, маркеры концепта «РОДИНА» могут апеллировать к разным фреймам и культурным знаниям в русской и американской литературе.

В заключение, когнитивная поэтика, опираясь на фундаментальные положения теории концептов, предоставила мощный методологический аппарат. Она позволяет выйти за рамки традиционной стилистики, рассматривая концептуальные маркеры не просто как декоративные элементы, а как ключи к структуре мышления автора и механизмам создания эстетического воздействия на читателя. Дальнейшие исследования должны быть направлены на более детальное сопоставление универсальных и культурно-специфических концептуальных маркеров в различных национальных литературах.

#### **Список использованной литературы:**

1. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем / пер. с англ. А. Н. Баранова, А. В. Морозовой. Москва: УРСС, 2004. 256 с. (Основа теории концептуальной метафоры).

2. Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: Что категории говорят нам о мышлении / пер. с англ. И. Б. Шатуновского. Москва: Языки славянской культуры, 2004. 792 с. (Основа когнитивной семантики и категоризации).
3. Лакофф Дж., Тернер М. Больше чем холодный разум: Полевое руководство по поэтической метафоре / пер. с англ. В. В. Плеховой. Москва: УРСС, 2017. 423 с.
4. 2. Работы по когнитивной поэтике и смешению (блендингу)
5. Стоквелл П. Когнитивная поэтика: Введение / пер. с англ. Е. А. Кашеева. Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. 304 с.
6. Фоконье Ж., Тернер М. Мышление в действии: Концептуальное смешение и скрытая сложность разума / пер. с англ. А. Б. Соломатина. Москва: Языки славянской культуры, 2017. 464 с. (Основа теории концептуального смешения / блендинга).
7. Тарасова И. А. Когнитивная поэтика: предмет, терминология, методы: монография. Москва: ФЛИНТА, 2019. 216 с. (Хороший источник для теоретико-методологического обзора).
8. Болдырев Н. Н. Когнитивная семантика: Курс лекций. Москва: Директ-Медиа, 220 с. (Общие вопросы когнитивной лингвистики, полезные для понимания концептов).
9. Усманова М.М. статья «Концептуальные маркеры в структуре художественного текста: сущность, функции и национальная специфика (на материале узбекской прозы постсоветского периода)».