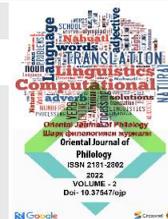


**Oriental Journal of Philology****ORIENTAL JOURNAL OF PHILOLOGY**

journal homepage:

<http://www.supportscience.uz/index.php/ojp/about>**THE POETIC MODELING OF THE EAST IN THE WORKS OF VELIMIR  
KHLEBNIKOV***Nasiba Nematovna Ochilova**Lecturer, Department of Russian Language and Literature**Samarkand State Pedagogical Institute**E-mail: [nasiba.ochilova.78@inbox.ru](mailto:nasiba.ochilova.78@inbox.ru)**Samarkand, Uzbekistan***ABOUT ARTICLE**

**Key words:** Velimir Khlebnikov, Russian avantgarde, Orientalism, worldview, intellectual horizons, Eurasia, the East.

**Received:** 16.10.25

**Accepted:** 17.10.25

**Published:** 18.10.25

**Abstract:** This scientific article analyzes the specific reception and poetic reconstruction of Eastern culture in the work of Velimir Khlebnikov, a key figure of the Russian avant-garde. Unlike others, he did not attempt to describe the East accurately and realistically. Instead, Khlebnikov actively invented his own, imaginary East through experiments with language and the creation of new myths. This fictional East was part of his grand idea—to change and transform the world through the power of the word. For Khlebnikov, language was the primary tool for creating a new mythology and erasing the boundaries between countries and cultures.

**VELIMIR XLEBNIKOV IJODIDA SHARQNING SHERIY SHAKLLANTIRILISHI***Nasiba Nematovna Ochilova**Rus tili va adabiyoti kafedrasini o'qituvchisi**Samarqand davlat pedagogika instituti**E-mail: [nasiba.ochilova.78@inbox.ru](mailto:nasiba.ochilova.78@inbox.ru)**Samarqand, O'zbekiston***MAQOLA HAQIDA**

**Kalit so'zlar:** Velimir Xlebnikov, rus peshqadami, sharqshunoslik, dunyoqarash dunyoni anglash, Yevroosiyo, Sharq.

**Annotatsiya:** Ushbu ilmiy maqola rus peshqadam shoiri Velimir Xlebnikov ijodida Sharq madaniyatiga o'zgacha yondashuvni o'rganishga bag'ishlangan. Boshqalardan farqli o'laroq, u Sharqni aniq va hayotiy tasvirlashga intilmagan. Buning o'rniga, Xlebnikov so'z o'yinlari va yangi afsonalar yaratish orqali o'ziga xos, xayoliy Sharq tasvirini

shakllantirgan. Ushbu xayoliy Sharq uning so'z kuchi orqali dunyoni o'zgartirish g'oyasining bir qismi bo'lgan. Xlebnikov tilni yangi afsonalar yaratish va mamlakatlar madaniyatlari o'rtasidagi chegarlarni yo'q qilishning asosiy vositasi deb bilgan.

## ПОЭТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ВОСТОКА В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА

**Насиба Нематовна Очиллова**

*Преподаватель кафедры Русского языка и литературы*

*Самаркандский государственный педагогический институт*

*E-mail: [nasiba.ochilova.78@inbox.ru](mailto:nasiba.ochilova.78@inbox.ru)*

*Самарканд, Узбекистан*

### О СТАТЬЕ

<p><b>Ключевые слова:</b> Хлебников, русский ориентализм, восприятия мира, Евразия, Восток.</p>	<p><b>Велимир авангард, кругозор,</b></p>	<p><b>Аннотация:</b> Данная научная статья посвящена анализу специфической рецепции и поэтической реконструкции восточной культуры в творчестве Велимира Хлебникова — ключевой фигуры русского авангарда. В отличие от других, он не пытался описать Восток точно и реалистично. Вместо этого Хлебников активно придумывал свой собственный, воображаемый Восток с помощью экспериментов с языком и создания новых мифов. Этот вымышленный Восток был частью его большой идеи — изменить и преобразить мир с помощью силы слова. Для Хлебникова язык был главным инструментом, чтобы создать новую мифологию и стереть границы между странами и культурами.</p>
---	---	---

**Введение.** Велимир Хлебников — поэт и мыслитель, одна из самых ярких и оригинальных фигур русской литературы начала XX века. Его имя неразрывно связано с авангардным движением, а также с поисками новых форм выражения и осмыслением языка как основного инструмента художественного творчества. Хлебников был не только поэтом, но и теоретиком, который стремился создать универсальный язык, способный передать глубину человеческих переживаний и открыть новые горизонты восприятия мира.

Творчество Хлебникова занимает особое место в контексте русской литературы, так как оно сочетает в себе элементы символизма, футуризма и народной традиции. Его поэзия полна необычных образов и аллегорий, а также глубоких философских размышлений о времени, пространстве и судьбе человечества. Хлебников был не только свидетелем эпохи

кардинальных изменений, но и активным участником этих процессов, что делает его работы особенно актуальными для понимания культурных трансформаций своего времени.

Цель данной статьи — проанализировать, как Велимир Хлебников конструирует образ Востока через язык и миф. Восток в его поэзии предстает не просто как географическая или культурная реальность, а как сложная мифологическая структура, наполненная символами и значениями. Мы рассмотрим, каким образом язык становится инструментом для создания этого образа, а также исследуем, как мифы и легенды Востока влияют на формирование уникального поэтического мира Хлебникова.

**Материалы и методы.** Велимир Хлебников родился 28 октября 1885 года в селе Старый Аскар, ныне в составе Воронежской области. Его семья принадлежала к крестьянскому сословию, и с раннего возраста он проявлял интерес к языкам и литературе. В 1903 году Хлебников поступил в Казанский университет, где изучал математику и естественные науки. Однако его истинная страсть — поэзия — вскоре привела его к участию в литературной жизни.

Первый сборник стихотворений "Стихи про Буревестника" был опубликован в 1912 году, и именно в это время Хлебников начинает активно сотрудничать с футуристами, включая таких поэтов, как Владимир Маяковский и Алексей Кручёных. В 1913 году он принимает участие в первом футуристическом вечере, что стало важной вехой в его карьере.

После Октябрьской революции 1917 года Хлебников продолжает писать, но его творчество становится все более сложным и многослойным. Он много путешествует по России и за границей, исследуя различные культуры и языки. В 1920-е годы Хлебников работает над своими наиболее амбициозными проектами, включая концепцию "завтрашнего языка" и "общего языка", который должен объединить человечество.

В последние годы своей жизни, несмотря на трудности и бедность, Хлебников продолжает творить. Он умирает 28 июля 1922 года в Москве, оставив после себя богатое литературное наследие.

Творчество Хлебникова развивалось на фоне значительных исторических и культурных изменений, происходивших в России и мире. Начало XX века было временем бурных социальных изменений, когда старые устои разрушались под натиском новых идей и движений. Октябрьская революция 1917 года, несомненно, оказала глубокое влияние на его взгляды и творчество. Хлебников воспринял революцию как возможность для создания нового мира, нового языка и новой поэзии.

Культурные события того времени, такие как появление авангардных течений и эксперименты с формой и содержанием, также повлияли на его поэтический стиль.

Хлебников стремился к синтезу различных культурных традиций, особенно восточных, что отражает его широкий кругозор и интерес к языковым экспериментам. Он искал вдохновение в фольклоре, мифологии и философии Востока, что обогатило его поэзию новыми образами и символами.

Хлебников является ключевой фигурой на стыке символизма и футуризма, что делает его творчество уникальным. Символизм в его поэзии проявляется через использование метафор и аллегорий, которые открывают многослойность смыслов. Поэт использует символы для передачи глубоких философских идей о времени, пространстве и человеческом существовании. В этом контексте Восток становится не просто географическим понятием, а символом неизведанных глубин человеческой души.

С другой стороны, футуризм в творчестве Хлебникова выражается через стремление к инновациям и разрушению традиционных форм. Он активно использует неологизмы и экспериментирует с ритмом и звуком, создавая новые языковые конструкции. Это стремление к новаторству позволяет ему формировать образ Востока как динамичного и многогранного пространства, полного возможностей для исследования. Сочетание символизма и футуризма в поэзии Хлебникова создает уникальный поэтический мир, где Восток становится не только объектом восхищения, но и источником глубоких размышлений о судьбе человечества и поисках смысла жизни.

**Результаты и обсуждение.** Велимир Хлебников, как один из ярчайших представителей русской поэзии начала XX века, использовал образы Востока как важный элемент своего творчества. Восток для него стал не просто географическим понятием, но и символом глубинной мудрости, тайны и бесконечных возможностей.

Восточные образы в поэзии Хлебникова часто ассоциируются с экзотикой, мистикой и философскими размышлениями о времени и пространстве. Он использует такие символы, как звезды, пустыня, солнце и луна, чтобы создать атмосферу загадочности и безбрежности. Например, в его стихотворении "Заблудившийся" можно увидеть, как образ восточной ночи наполняется символикой поиска и стремления к истине. Ночь становится не только временем суток, но и метафорой внутреннего состояния человека, который ищет свой путь в мире.

Одним из ярких примеров использования восточных образов является стихотворение "Сквозь восточную ночь". Здесь Хлебников описывает путешествие через пустыню, где звезды становятся проводниками, а луна — символом надежды. Образы звезд и луны переплетаются с философскими размышлениями о судьбе человечества и его месте во Вселенной. Поэт создает ощущение вечного поиска и стремления к познанию, что делает Восток местом не только физического, но и духовного путешествия.

Другим примером является стихотворение "К востоку от солнца". В этом произведении Хлебников обращается к восточным мифам и легендам, создавая образы божеств и мифических существ. Он использует восточные мотивы, чтобы подчеркнуть связь между человеком и природой, между реальным миром и миром мифов. Здесь Восток становится пространством, где реальность и фантазия сливаются воедино.

Восток в творчестве Хлебникова также представлен как мифологическое пространство, где традиционные восточные мифы и легенды становятся основой для создания новых образов и смыслов.

Хлебников активно черпает вдохновение из восточной мифологии, обращаясь к образам божеств, героев и мифических существ. Он переосмысляет их значение, создавая новые нарративы, которые отражают его философские идеи. Например, в его поэзии можно встретить отсылки к древним восточным легендам о создании мира и о борьбе света с тьмой. Эти мифы служат фоном для его размышлений о человеческой судьбе и поисках смысла жизни.

Восток у Хлебникова — это не только место действия, но и пространство, где реальность переплетается с мифом. Он создает особую атмосферу, в которой границы между действительностью и фантазией стираются. В его стихах мифологические образы становятся частью повседневной жизни, что позволяет читателю увидеть мир под новым углом. Например, в стихотворении "Тайна" поэт описывает мгновения откровения, когда человек осознает свою связь с космосом через призму восточной философии.

Восток в творчестве Велимира Хлебникова выступает многослойным символом, который объединяет в себе элементы экзотики, мистики и глубоких философских размышлений. Через образы Востока поэт создает уникальный мир, где реальность и миф переплетаются, открывая новые горизонты для понимания человеческого существования. Это делает его творчество актуальным и значимым даже в современном контексте.

Велимир Хлебников, известный своими языковыми экспериментами, активно использовал неологизмы для создания уникальных восточных образов. Он считал, что язык — это не просто средство коммуникации, но и инструмент для конструирования нового мира. Неологизмы, появляющиеся в его поэзии, часто несут в себе глубокий смысл и создают ассоциации с восточной культурой.

Например, поэт мог соединять корни слов из разных языков, создавая новые термины, которые отражали бы сложные концепции восточной философии. Эти слова не только обогащали его поэтический язык, но и позволяли читателю погрузиться в атмосферу Востока, где каждое слово обретает множество значений. Использование неологизмов

помогает создать ощущение таинственности и экзотики, что является важной частью восточного образа в его творчестве.

Звуковая и ритмическая структура стихотворений Хлебникова также играет ключевую роль в конструировании восточного образа. Поэт экспериментировал с ритмом, создавая музыкальные и мелодичные строки, которые перекликались с восточной музыкальной традицией. Он использовал различные метрические схемы и ритмические паттерны, чтобы передать настроение и атмосферу своих произведений.

Звуковая игра в его стихах создает особую ауру, которая усиливает впечатление от восточных мотивов. Например, использование аллитерации и ассонанса помогает создать звуковые образы, которые напоминают звуки восточных инструментов или мелодии. Это делает чтение его стихотворений не только интеллектуальным, но и чувственным опытом, позволяя читателю ощутить восточную экзотику на слух.

Многоязычие и интертекстуальность являются важными аспектами творчества Хлебникова. Он активно заимствовал элементы восточных языков и культур, что обогащало его поэтический язык и расширяло горизонты восприятия. Вдохновение от восточных традиций проявляется не только в темах, но и в языковых конструкциях.

Хлебников обращался к арабскому, персидскому и санскритскому языкам, заимствуя слова и фразы, которые придавали его стихам особую экзотическую окраску. Эти элементы не просто добавляли колорита, но и создавали глубокие связи между культурами, позволяя читателю почувствовать единство человеческого опыта через призму различных традиций.

Одним из ярких примеров заимствований является использование восточных терминов и понятий в контексте философских размышлений о времени и пространстве. В своих стихах Хлебников часто обращается к концепциям, связанным с восточной метафизикой, таким как "время" (восточное понимание времени как цикличности) или "свет" (символ просветления). Эти заимствования помогают создать многослойные образы, которые связывают разные культурные традиции.

Кроме того, Хлебников использует восточные мифы и легенды как основу для своих поэтических нарративов. Например, он может заимствовать образы из персидской поэзии или индийской мифологии, переосмысляя их в контексте своего творчества. Это создает уникальное сочетание культурных влияний и позволяет поэту исследовать универсальные темы человеческого существования.

Язык для Велимира Хлебникова становится мощным инструментом для конструирования Востока как многослойного образа. Его эксперименты с неологизмами, звуковой структурой стихотворений, многоязычие и интертекстуальность позволяют создать уникальную поэтическую вселенную, где Восток предстает не только как

географическое пространство, но и как символ глубоких философских размышлений о жизни, времени и человеческом опыте.

Миф — это не просто набор древних историй или легенд, а сложная система символов и образов, которые отражают коллективные представления о мире, жизни и человеческом опыте. В литературе миф выполняет несколько функций: он служит средством передачи культурных ценностей, помогает объяснить природные явления, а также формирует идентичность нации или народа. Миф способен соединять прошлое и настоящее, создавая контекст для понимания современности через призму древних историй.

В творчестве Велимира Хлебникова миф становится важным инструментом для исследования человеческой природы и поиска смысла жизни. Поэт воспринимает миф как способ осмысления реальности, который позволяет ему создавать новые образы и идеи. Он использует мифологические структуры для выражения своих философских размышлений о времени, пространстве и судьбе человека.

Восток в поэзии Хлебникова предстает не только как географическое пространство, но и как символ глубокой духовности и тайны. Мифы Востока, с их богатой символикой и многозначностью, позволяют поэту создать образ, который сочетает в себе экзотику и универсальность. Через мифологические образы Хлебников исследует восточную философию, религию и культуру, придавая им новое звучание.

Мифы Востока становятся основой для создания новых смыслов и образов в его поэзии. Они помогают поэту выразить сложные идеи о времени, цикличности жизни и трансцендентности. Восточные мифы служат не только фоном для его творчества, но и источником вдохновения, позволяя ему обращаться к вечным вопросам существования.

Одним из ярких примеров мифотворчества Хлебникова является его стихотворение "Земля в снегу". В этом произведении поэт обращается к образу земли как к живому существу, которое проходит через циклы рождения и смерти. Здесь можно увидеть отголоски восточной философии о цикличности времени и природе жизни. Образ земли, покрытой снегом, символизирует зимний сон, предшествующий весеннему пробуждению — это отражает восточную концепцию перерождения и обновления.

Другим примером является стихотворение "Кубок", в котором Хлебников использует миф о Граале как символа поиска высшего знания и истины. Этот мифологический сюжет становится основой для размышлений о человеческом стремлении к пониманию мира и самих себя. Кубок, как символ полноты и завершенности, отражает восточную идею о единстве всего сущего и поиске гармонии в жизни.

В "Солнечном дне" Хлебников развивает миф о солнечном боге, который ассоциируется с жизненной силой и светом. Этот образ служит метафорой для поиска

просветления и внутреннего света. Солнечный бог становится символом надежды и возрождения, что также перекликается с восточной традицией почитания солнца как источника жизни.

**Выводы.** Итак, мифотворчество Хлебникова пронизывает его поэзию, создавая многослойные образы Востока. Используя мифы как основу для своих произведений, поэт формирует уникальный взгляд на мир, открывая новые горизонты для понимания человеческой природы и духовного поиска.

Творчество Велимира Хлебникова оказало значительное влияние на русскую литературу и искусство, особенно в контексте восприятия Востока. Поэт, мыслитель и теоретик, Хлебников стал одним из основоположников русского авангарда, его идеи и образы вдохновили множество художников, писателей и композиторов.

Одним из ключевых аспектов влияния Хлебникова является его способность интегрировать восточные мотивы и философские идеи в русскую поэзию. Он использовал мифологические образы Востока для создания новых смыслов, которые обогащали русскую литературу. Его работы, насыщенные восточной символикой, способствовали формированию интереса к восточным культурам и философиям среди русских писателей и художников.

Хлебников также стал одним из первых, кто начал активно использовать элементы восточной поэзии, такие как ритм, метафора и символика. Это вдохновило таких авторов, как Анна Ахматова и Осип Мандельштам, которые начали исследовать восточные темы в своих произведениях. Влияние Хлебникова можно проследить и в живописи, где художники-авангардисты, такие как Казимир Малевич и Василий Кандинский, обращались к восточным мотивам для создания новых художественных форм.

Кроме того, Хлебников стал одним из первых русских поэтов, который осознанно использовал восточную мифологию для создания универсального языка поэзии. Его концепция "забытого языка" и стремление к созданию нового языка искусства вдохновили многих последователей, что в свою очередь привело к формированию уникального культурного контекста, в котором Восток стал восприниматься как источник вдохновения и новых идей.

Современные интерпретации восточных мотивов в творчестве Хлебникова продолжают оставаться актуальными для исследователей и художников. В последние десятилетия наблюдается интерес к его работам, что связано с глобализацией и расширением культурных горизонтов. Восточные темы, которые когда-то были экзотическими для русского читателя, сейчас воспринимаются как важные элементы культурного диалога.

Одной из современных интерпретаций восточных мотивов является использование цифровых технологий и мультимедийных форм искусства. Художники и поэты обращаются к наследию Хлебникова, создавая инсталляции и перформансы, которые исследуют восточные философские концепции через призму современности. Например, некоторые художники используют визуальные образы из восточной мифологии в сочетании с новыми медиа, чтобы создать интерактивные выставки, которые погружают зрителей в мир восточной культуры.

Также стоит отметить, что современные литературные критики и исследователи активно анализируют влияние восточных тем на творчество Хлебникова. Они обращаются к его произведениям с целью выявления глубинных смыслов и культурных контекстов, которые могут быть актуальны для современного читателя. Это позволяет переосмыслить его поэзию как важный элемент не только русской, но и мировой литературы.

Восточные мотивы в творчестве Хлебникова также находят отражение в музыке. Композиторы современных направлений обращаются к его стихам для создания музыкальных произведений, которые исследуют взаимодействие звука и слова. Это создает новую интерпретацию его творчества, где восточные темы становятся основой для создания новых музыкальных форм.

Влияние Хлебникова на восприятие Востока в русской культуре остается значительным и многогранным. Творчество Велимира Хлебникова демонстрирует уникальное взаимодействие языка и мифа в конструировании образа Востока. Язык для Хлебникова становится не просто средством выражения, а инструментом создания новых реальностей и мифов. Он использует восточные символы и мифологию для формирования универсального языка, и его поэзии Восток предстает не как статичный объект, а как динамичное пространство, насыщенное смыслами и образами, способствующее расширению горизонтов восприятия. Таким образом, язык и миф в творчестве Хлебникова становятся основными механизмами, через которые он конструирует многослойный и многогранный образ Востока, открывая новые возможности для интерпретации и понимания.

**Заключение.** Таким образом, изучение творчества Хлебникова имеет ключевое значение для понимания культурных процессов XX века, особенно в контексте русской литературы и искусства. Его работы отражают стремление к синтезу различных культурных влияний и поиску новых форм самовыражения, что стало характерным для авангардного движения. Хлебников не только предвосхитил многие идеи, которые позже стали популярными в мировой культуре, но и заложил основы для диалога между Востоком и

Западом. Его поэзия и теоретические разработки показывают, как культурные обмены могут обогащать национальные традиции, создавая новые смысловые пространства.

Перспективы дальнейших исследований творчества Хлебникова открывают множество интересных направлений. Во-первых, следует углубить анализ его текстов с точки зрения сравнительного литературоведения, исследуя влияние восточных философий на русскую литературу и искусство более широко. Во-вторых, актуальным является изучение взаимодействия Хлебникова с другими авангардистами и их подходами к восточным темам, что может помочь в понимании более широких культурных процессов.

Кроме того, исследование его работ в контексте современных культурных практик и технологий может привести к новым интерпретациям его наследия. Например, использование цифровых медиа для визуализации восточных мотивов может открыть новые горизонты для анализа его поэтической системы. Наконец, важно продолжать исследовать влияние Хлебникова на современное искусство и литературу, чтобы понять, как его идеи продолжают резонировать в современном культурном контексте. Творчество Хлебникова остается актуальным объектом исследования, способным пролить свет на сложные взаимосвязи между языком, мифом и культурной идентичностью в контексте глобальных изменений.

#### **Список использованной литературы:**

1. Хлебников, В. Велимир. Собрание сочинений в 5 томах. Москва: Наука, 1990.
2. Хлебников, В. Велимир. Поэзия и язык. Москва: Издательство Ивана Лимбаха, 2004.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство, 1979.
4. Костров, А. Н. Хлебников и его поэтика. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2001.
5. Яковлева, Е. Н. "Восточные мотивы в русской литературе: от Пушкина до Хлебникова". Научный вестник, 2022, № 5, с. 56-70.
6. Кузнецова, Н. В. Велимир Хлебников: Жизнь и творчество. Москва: Молодая гвардия, 2010.
7. Баранов, И. В. "Восток в русской литературе: Мифы и реальность". Вопросы литературы, 2015, № 3, с. 45-62.
8. Михайлова, А. С. "Тема Востока в поэзии русских символистов". Русская литература, 2018, т. 76, № 2, с. 123-138.
9. Федоров, П. А. "Миф и язык в творчестве Велимира Хлебникова". Сибирские филологические исследования, 2019, № 4, с. 34-50.

10. Чистякова, Л. В. "Идея Востока в русской поэзии XX века". Литературный процесс и его контексты, 2021, № 2, с. 112-129.