

**ORIENTAL JOURNAL OF PHILOLOGY**

journal homepage:

<http://www.supportscience.uz/index.php/ojp/about>**A REVIEW OF RESEARCH ON KAZUO ISHIGURO'S WORK****E.B. Isomiddinov***Researcher at NamDCHTI**Namangan, Uzbekistan***ABOUT ARTICLE**

**Key words:** Kazuo Ishiguro, linguopoetics, memory, silence, identity, trauma, artistic language, discourse analysis, style, modernism.

**Received:** 23.10.25**Accepted:** 24.10.25**Published:** 25.10.25

**Abstract:** This research explores the works of Kazuo Ishiguro from a linguopoetic perspective. While existing scholarship has mainly examined themes of memory, identity, silence, and humanity in Ishiguro's fiction through thematic and psychological approaches, the linguistic foundations of these phenomena have not been sufficiently addressed. The study analyzes the lexical, syntactic, and discourse-level representations of memory and silence in Ishiguro's novels, revealing their aesthetic and artistic functions. This approach contributes to a deeper understanding of Ishiguro's artistic language architecture and broadens the interpretive scope of poetic possibilities in contemporary English prose.

**KAZUO ISHIGURO IJODI BO'YICHA TADQIQOTLAR SHARHI****E.B. Isomiddinov***NamDCHTI tadqiqotchisi**Namangan, O'zbekiston***MAQOLA HAQIDA**

**Kalit so'zlar:** Kazuo Isiguro, lingvopoetika, xotira, sukunat, identitet, travma, badiiy til, diskursiv tahlil, uslub, modernizm.

**Annotatsiya:** Ushbu tadqiqot Kazuo Isiguro ijodini lingvopoetik nuqtai nazardan o'rganadi. Mavjud ilmiy adabiyotlar yozuvchining asarlarida xotira, identitet, sukunat va insoniylik masalalarini asosan tematik va psixologik jihatdan tahlil etgan bo'lsa-da, bu hodisalarning lingvistik asoslari yetarlicha ochilmagan. Tadqiqot Isiguro romanlarida xotira va sukunatning leksik, sintaktik hamda diskursiv darajadagi ifodasini tahlil qilib, ularning badiiy-estetik ta'sirini

ochib beradi. Mazkur yondashuv yozuvchining badiiy til me'morchiligini chuqurroq tushunish va zamonaviy ingliz nasrining poetik imkoniyatlarini kengroq talqin etishga xizmat qiladi.

## ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЙ ТВОРЧЕСТВА КАЗУО ИСИГУРО

**Е.Б. Исомиддинов**

*Исследователь NamDCHTI*

*Наманган, Узбекистан*

### О СТАТЬЕ

**Ключевые слова:** Казуо Исигуро, лингвопоэтика, память, молчание, идентичность, травма, художественный язык, дискурсивный анализ, стиль, модернизм.

**Аннотация:** Данное исследование рассматривает творчество Казуо Исигуро с лингвопоэтической точки зрения. В то время как существующие работы в основном анализируют темы памяти, идентичности, молчания и человечности в прозе Исигуро с тематических и психологических позиций, языковые основания этих явлений изучены недостаточно. В исследовании анализируются лексические, синтаксические и дискурсивные представления памяти и молчания в романах Исигуро, раскрывающие их эстетические и художественные функции. Такой подход способствует более глубокому пониманию архитектуры художественного языка Исигуро и расширяет интерпретативные возможности анализа поэтических средств в современной английской прозе.

**Kirish.** Kazuo Isiguro zamonaviy jahon adabiyotining yetakchi vakillaridan biri bo'lib, uning o'ziga xos ovozi va chuqur introspektiv tahlillarga boy asarlari butun dunyo o'quvchilarini o'ziga jalb etadi. Ushbu bo'lim yozuvchining badiiy merosini yuqori maqomga olib chiqqan umumiy xususiyatlarni tahlil qilish orqali Isiguroning zamonaviy adabiyotdagi nufuzli o'rnini tasdiqlashga qaratilgan. Bo'lim yakunida esa mavjud ilmiy tadqiqotlar tanqidiy tahlil qilinib, bu ishlarda yozuvchining romanlariga qanday yondashilganligi ko'rsatiladi. Shu orqali ushbu tadqiqot lingvopoetik tahlil – xususan, xotira va sukunat konsepsiyalariga asoslangan yondashuv orqali to'ldirilishi lozim bo'lgan ilmiy bo'shliqni aniqlashni maqsad qiladi.

Kazuo Isiguro ijodiy faoliyati 2017-yilda u Adabiyot bo'yicha Nobel mukofoti bilan taqdirlanganida o'zining eng yuksak cho'qqisiga erishdi. Shved akademiyasi uni “inson va dunyo o'rtasidagi aloqaning illuzor ko'rinishi ostidagi tubsiz jarni ochib bergan, kuchli emotsional

quvvatga ega romanlar muallifi” sifatida e’tirof etdi. Ushbu e’tirof yozuvchining o‘ziga xos narrativ iste’dodi va chuqur hissiy qatlamlarga kirib borish mahoratini tan olgan holda, uning kundalik insoniy muammolarni nozik, ba’zan esa bezovta qiluvchi badiiy uslublar orqali ifodalash qobiliyatini ham yuksak baholadi. Isiguro asarlari aniq va mavhum, tanilgan va noma’lum chegaralarining tutashgan o‘ziga xos shaklida yozilgan bo‘lib, ular o‘quvchini inson tabiati, ijtimoiy tuzumlar va haqiqat mohiyatiga doir noxush haqiqatlarga yuzma-yuz kelishga majbur qiladi. Shu bilan birga, bu mukofot Isiguroning adabiyotdagi beqiyos mavqeini mustahkamlab, uning shaxsiy va shu bilan birga umuminsoniy badiiy ovozga ega yozuvchi sifatidagi maqomini yana bir bor tasdiqladi.

Isiguro o‘zining ilk asarlaridan boshlab zamonaviy adabiyotning eng yirik siymolaridan biri sifatida e’tirof etilib kelmoqda. Uning ijodiga nisbatan davomli tanqidiy e’tibor va jahon o‘quvchilari orasidagi keng o‘qilish darajasi yozuvchining badiiy kuchi va dolzarbligining hanuz so‘nmaganligini ko‘rsatadi. Uning asarlari adabiyot, falsafa, axloqshunoslik va hatto sun’iy intellekt tadqiqotlari kabi turli sohalarida o‘qitilayotganligi Isiguro ijodining intellektual qamrovi va interdisiplinar ahamiyatini tasdiqlaydi. Adabiy yutuqlardan tashqari, u 1989-yilda “The Remains of the Day” romani uchun Buker mukofotini ham qo‘lga kiritgan bo‘lib, bu uning adabiy kanondagi o‘rnini yanada mustahkamladi. Ommaviy o‘quvchi va akademik doiralar tomonidan bildirilayotgan uzluksiz qiziqish Isiguroning zamonaviy adabiy jarayondagi chuqur ta’sirini yaqqol namoyon etadi.

Isiguro asarlarining keng tarjima qilinishi va madaniyatlararo ommalashuvi ularning universallik darajasining yaqqol dalilidir. Uning romanlari, garchi ma’lum tarixiy yoki faraziy manzaralarga — masalan, “The Remains of the Day”dagi ingliz zodagonlarining provinsial muhitiga, “Never Let Me Go”dagi distopik Hailsham manzaralariga yoki “Klara and the Sun”dagi kelajakdagi yuqori texnologiyali Yaponiyaga tayanib yozilgan bo‘lsa-da, aslida umuminsoniy tajribani aks ettiradi. Identitet, xotira, burch, sadoqat, sevgi va insoniyat mohiyati kabi mavzular madaniyat va til chegaralaridan oshib o‘tuvchi, barcha jamiyatlar uchun dolzarb masalalardir.

Isiguroning yapon ildizlari va ingliz madaniy tarbiyasi asosida shakllangan ikki madaniyatli dunyoqarashi unga bu mavzularni chuqur sezgirlik bilan yoritish imkonini beradi. Shu bois uning asarlari turli millat va madaniyat vakillari qalbida aks-sado beradi va Isiguro zamonaviy jahon adabiyotining tayanch ustunlaridan biri sifatida e’tirof etiladi.

Kazuo Isiguro ijodiga yapon va ingliz madaniy tajribalarining o‘zaro uyg‘unlashuvi kuchli ta’sir ko‘rsatgan. Uning asarlarida burch, sharaf, ijtimoiy muvofiqlik va hissiy tiyiluvchanlik mavzulari yapon merosi hamda ingliz tarbiyasi bilan shakllangan ikki madaniyatli dunyoqarash nuqtai nazaridan tadqiq etiladi. Shu ikki madaniyatga mansublik Isiguroning shaxsiy identitet

masalasini chuqur o'ylangan tarzda yoritishiga va uning qahramonlari ruhiyati uchun xos bo'lgan sokin, ammo murakkab hissiy manzaralarni yaratishiga sabab bo'lgan.

Kazuo Isiguro janrlar uyg'unligida mohir yozuvchi sifatida tanilgan. U adabiy prozani boshqa janrlarning o'ziga xos konvensiyalari bilan tabiiy ravishda birlashtiradi. Uning ijodida fantastik, detektiv, tarixiy proza kabi janrlar keng o'rin olgan. Eng yaqqol misol sifatida "Never Let Me Go" (klonlash va uning axloqiy oqibatlari) hamda "Klara and the Sun" (sun'iy intellekt va uning inson jamiyatidagi o'rni) romanlarini keltirish mumkin. Bu asarlarda taxminiy-fantastik unsurlar inson hayotining mohiyatini ochib beruvchi kuchli metafora sifatida qo'llanilgan.

"When We Were Orphans" romanida esa markaziy qahramonning haqiqatni izlash jarayoni va sirlarning asta-sekin ochilishi detektiv janrining an'anaviy konvensiyalarini eslatadi. Garchi Isiguro asarlari qat'iy tarixiy roman janriga kirmasa-da, "The Remains of the Day" va "An Artist of the Floating World" kabi asarlar ma'lum tarixiy davrlar (urushdan keyingi Angliya hamda urush oldi va urushdan keyingi Yaponiya) bilan chambarchas bog'liq. Ushbu tarixiy kontekstlar xotira, mas'uliyat va ijtimoiy o'zgarish mavzularini tadqiq etish uchun badiiy linza vazifasini bajaradi.

Janrlar orasidagi bunday yaqinlashuv Isiguroning asarlariga umuminsoniy mavzularni yangi va kutilmagan rakurslardan ochish imkonini beradi, shu orqali zamonaviy badiiy prozaga yangi estetik ufqlar yaratadi.

Kazuo Isiguro romanlariga bag'ishlangan dissertatsiyalarining ko'pligi yozuvchining ijodiga bo'lgan ilmiy qiziqish darajasining yuqoriligidan dalolat beradi. Quyidagi sharh ushbu ilmiy korpus doirasida olib borilgan tadqiqotlarning asosiy yo'nalishlarini umumiy tarzda yoritadi, tanqidiy yondashuvlarning xilma-xilligini namoyish etadi hamda, eng muhimi, ushbu dissertatsiya to'ldirishni maqsad qilgan aniq ilmiy bo'shliqni belgilab beradi.

Kazuo Isiguro ijodi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlarning aksariyati tematik va talqiniy yo'nalishga mansub bo'lib, yozuvchining asarlaridagi asosiy g'oyaviy qatlamlarni keng qamrovda tahlil qiladi.

Isiguro ijodida xotira eng yetakchi va doimiy mavzulardan biri sifatida ko'plab olimlarning e'tiborini tortgan. Yugin Teoning "Kazuo Ishiguro and the Work of Memory" (2009) nomli tadqiqoti yozuvchi romanlarida xotira motivining keng qamrovli va markaziy o'rinda ekanini tahlil qiladi hamda uni Isiguro uslubining ajralmas belgisi sifatida belgilaydi. Teoning ushbu maqolasi xotiraning tematik funksiyasini umumiy nazariy asosda yoritib, keyinchalik lingvistik yo'nalishdagi chuqurroq tadqiqotlar uchun zamin yaratadi.

Shuningdek, Mohamed Fathi Helaly Khalafning "Reconstructing the Past as a Means of Rationalizing the Present: A Study of Kazuo Ishiguro's The Remains of The Day (1989)" (2015) nomli dissertatsiyasi ham xotira va identitet masalalarini chuqur tahlil qiladi. Unda asar qahramoni Stivens o'z xotiralarini ongli ravishda qayta qurish orqali hozirgi holatini oqlashga va shaxsiy

inqirozini yengishga urinadi. Bu yondashuv xotiraning sub'ektiv, ba'zida esa egotsentrik tabiatini tasdiqlaydi.

Kazuo Isiguro asarlarida shaxsiy identitet, o'zini aldash va psixologik murakkab holatlar masalalari doktorlik darajasidagi tadqiqotlar uchun eng sermahsul yo'nalishlardan biridir.

Narumon Duangfaining "Psychological Disorder and Narrative Order in Kazuo Ishiguro's Novels" (2017) nomli tadqiqoti Isiguroning dastlabki olti romanida psixologik buzilishlar mavzusini qanday yoritganini keng tahlil qiladi. Muallif bu jarayonda Zigmund Freydning psixoanalitik g'oyalari va travma nazariyalaridan foydalanib, yozuvchining narrativ uslubi inson ongidagi beqarorlikni qanday ifodalayotganini ochib beradi.

Johanna Lundqvistning "Affect Poststructuralism and Repressed Emotion: The True Tragedy of The Remains of the Day" (2021) nomli tadqiqoti esa poststrukturalistik affekt nazariyasi asosida "The Remains of the Day" romanida hissiyotlarning bostirilishi va bu bostirilgan emotsiyalar rivoyatchining ishonchliligiga qanday ta'sir ko'rsatishini o'rganadi. U Stivens obrazidagi ichki ziddiyat va affektiv repressiyani nozik tahlil qilib, yozuvchining psixologik murakkablikni tasvirlashdagi badiiy yondashuvini ochib beradi.

Shuningdek, Osama Al-Sharaning "The Tragedy of Repressed Emotions: A Modernist Reading of Kazuo Ishiguro's The Remains of the Day" (2016) nomli tadqiqoti ham asarni modernistik nuqtai nazardan o'rganib, undagi bostirilgan tuyg'ular va umidsizlik motivlarini tahlil qiladi. Bu yondashuv Isiguro qahramonlarining psixologik murakkabligini, ularning o'z-o'ziga va jamiyatga nisbatan begonalashuvini chuqur ochib beradi.

Isiguroning kelajak va distopiyaga oid, ayniqsa texnologiyaning inson hayotiga ta'siri bilan bog'liq asarlari ham keng ilmiy qiziqish uyg'otgan.

Navid Narimani Charanning "Posthuman Explorations: Ethical Challenges and Dystopian Imagination in Kazuo Ishiguro's Fiction" (2024) nomli tadqiqoti "Never Let Me Go" va "Klara and the Sun" asarlarida postinsoniy (posthuman) dunyoda yuzaga keladigan axloqiy muammolarni tahlil qiladi. Unda klonlash, genetik muhandislik va sun'iy intellektning insoniyat qadriyatlariga ta'siri yoritiladi.

Filip Hrubyning "The Concept of Otherness in Novels Never Let Me Go and Klara and the Sun by Kazuo Ishiguro" (2023) nomli tadqiqoti klonlar va sun'iy intellekt misolida "boshqalik" (otherness) konsepsiyasini tahlil qiladi hamda bu g'oyaning ijtimoiy-madaniy oqibatlarini ko'rsatadi.

Daniel Grossmannning "Making Meaning: Death, Dignity, and Dasein in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go" (2016) nomli ishi "Never Let Me Go" romanini Martin Haydegger falsafasi asosida tahlil qiladi. Unda o'lim, qadr-qimmat va mavjudlik (Dasein) tushunchalari orqali insoniy hayotning ma'nosi va distopik haqiqatning falsafiy asoslari izohlanadi.

Maxim Shadurskinning “The Timescape of an Artificial Friend: Posthumous Life in Kazuo Ishiguro’s *Klara and the Sun*” (2022) nomli tadqiqoti “*Klara and the Sun*” romanida vaqt va insoniyatni sun’iy intellektning idrok nuqtai nazaridan tushuntiradi.

Yiyang Zhangning “Human-Robot Relations and Robotic Attachment in Kazuo Ishiguro’s *Klara and the Sun*” (2023) nomli dissertatsiyasi esa inson va robot o’rtasidagi emotsional aloqalarni, “bog’lanish nazariyasi” (attachment theory) asosida, badiiy jihatdan tadqiq etadi.

Shuningdek, Alejandro García-Gómezning “Exploring Moral Perception and Mind Uploading in Kazuo Ishiguro’s *Klara and the Sun*: Ethical-Aesthetic Perspectives” (2023) nomli tadqiqoti sun’iy intellekt, axloqiy idrok va shaxsiyat masalalarini estetik-axloqiy nuqtai nazardan yoritadi. Ushbu dissertatsiyalar Isiguroning spekulativ asarlari atrofida shakllangan tanqidiy yondashuvlarning boyligini, ularning falsafiy va etik yo’nalishlarda qanchalik chuqurlashganini yaqqol namoyish etadi.

Kazuo Isiguro ijodi ko’pincha kengroq ijtimoiy, madaniy va tarixiy kontekstlar doirasida tahlil qilinadi. Wai-chew Simning “Globalization and Dislocation in the Novels of Kazuo Ishiguro” (2002/2006) nomli tadqiqotida yozuvchining romanlari orqali globallashuv va beqarorlik (dislokatsiya) mavzulari o’rganilib, bu motivlar Isiguroning ikki madaniyatli hayot tajribasi hamda xalqaro miqyosdagi tematik yo’nalishlari bilan bog’lanadi.

Cihan Yazgining “Hegemony and Value Construction in Kazuo Ishiguro’s Novels” (2013) nomli ishi marksistik yondashuv asosida yozilgan bo’lib, unda Isiguro romanlarida g’oyaviy gegemoniya jarayonlari va ijtimoiy qadriyatlarning shakllanishi tahlil qilinadi. Muallif jamiyatdagi kuch tuzilmalari shaxslarning hayot yo’nalishlarini qanday belgilab berishini ochib beradi.

Osama Al-Sharaning “Kazuo Ishiguro’s *The Remains of the Day*: A Historiographical Approach” (2015) nomli tadqiqoti esa postmodern tarixiy yondashuv doirasida yozilgan bo’lib, unda “*The Remains of the Day*” romani tarixiy diskursning qurilishi va talqin etilishi nuqtai nazaridan tahlil qilinadi. Bu ishda tarixiy haqiqat va uning badiiy rekonstruksiya o’rtasidagi murakkab munosabat ochib beriladi.

Ba’zi tadqiqotlarda Isiguro uslubi umumiy tarzda tilga olinadi, biroq ayrim dissertatsiyalar yozuvchining narrativ texnikalarini bevosita tahlil qilishga bag’ishlangan.

Isiguro romanlarida ishonchsiz hikoyachi masalasi zamonaviy tadqiqotlarda alohida e’tibor qozongan. Timothy Liaschenkoning “Problems of Professionalism in Three Novels of Kazuo Ishiguro” (2008) nomli tadqiqotida yozuvchi romanlarida kasbiylik, mas’uliyat va insoniy xatoliklar bilan bog’liq narrativ muammolar ko’rib chiqiladi. Muallif, bilvosita tarzda, hikoyachining ishonchlilik darajasi, sub’ektiv nigoh va badiiy nutqning chegaralarini tahlil qiladi.

Bunday tadqiqotlar Isiguroning o'ziga xos narrativ optikasini ya'ni voqealarni har doim cheklangan, sub'ektiv va ko'pincha noto'liq idrok orqali yetkazish uslubini — tahlil qilish uchun muhim nazariy asos yaratadi.

Mazkur dissertatsiya mavzusiga eng yaqin tadqiqotlardan biri Ketrin Elizabet Sifert-Pirsning "Cultural Trauma and Narratives of Silence in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go* and *The Remains of the Day*" (2016) nomli ishidir. Tadqiqotda "Never Let Me Go" va "The Remains of the Day" asarlarida \*\*sukut (jimlik)\*\*ning madaniy travmani ifodalovchi badiiy vosita sifatidagi qo'llanilishi tahlil qilinadi.

Muallif Isiguro ijodida sukunat motivining semantik va narrativ yukini ochib berar ekan, u nafaqat ovozning yo'qligi, balki travmatik tajribani ifodalovchi ijodiy lingvistik va narrativ metod ekanini ta'kidlaydi. Sifert-Pirsning talqiniga ko'ra, jimlik Isiguro asarlarida inson ruhiy jarohatini, aytilmagan his-tuyg'ularni va ichki azobni ifoda etuvchi badiiy til shakli sifatida xizmat qiladi.

Kazuo Isiguro ijodiga bag'ishlangan mavjud PhD darajasidagi tadqiqotlar son va mazmun jihatidan nihoyatda keng bo'lib, ularning aksariyati yozuvchining asarlarida yoritilgan xotira, identitet, insoniyat mohiyati, psixologik, ijtimoiy-tarixiy hamda falsafiy masalalarni har tomonlama yoritadi. Biroq shunga qaramay, Isiguroning badiiy mahoratini yaqin, lingvopoetik tahlil asosida o'rganishga bag'ishlangan ilmiy yondashuvlar hanuz yetarli darajada ishlab chiqilmagan.

Avvalgi tadqiqotlar yozuvchining nozik uslubiy iste'dodi, subtil (bilinar-bilinmas) ifoda mahorati va uning asarlarida hukm suruvchi xotira hamda sukunat kuchini to'g'ri e'tirof etgan bo'lsalar-da, bu hodisalarni ko'proq tematik yoki narrativ nuqtai nazardan talqin qilganlar. Ular, odatda, bunday uslubiy vositalarning natijasini (masalan, noaniqlik yaratish, emotsional tiyiluvni ifodalash) tavsiflaydi, biroq aniq lingvistik mexanizmlar ya'ni yozuvchi qanday leksik, sintaktik va diskursiv vositalar orqali bu estetik ta'sirlarni hosil qilganini tizimli tarzda tahlil etmaydi.

Masalan, "yo'qotilgan xotira" mavzusi ko'plab tadqiqotlarda yoritilgan bo'lsa-da, ushbu xotira bostirilishini matn ichida ifodalovchi aniq lingvistik belgilar masalan, o'chirish semantikasiga ega so'zlar, uzilgan sintaksis, yoki uch nuqtalar va tirelarning strategik qo'llanilishi yetarlicha chuqur tahlil qilinmagan. Xuddi shuningdek, Isiguro asarlarida muhim o'rin tutuvchi sukunat fenomeni ko'p bor muhokama qilingan bo'lsa-da, bu jimlikni vujudga keltiruvchi verbal texnikalar masalan, aytish fe'llarining (reporting verbs) ataylab chetlab o'tilishi, retorik so'roq shakllari, yoki to'g'ridan-to'g'ri va bilvosita nutq o'rtasidagi taranglik ilmiy tahlilning markaziga kamdan-kam qo'yilgan.

Mazkur dissertatsiya ana shu ilmiy bo'shliqni to'ldirishni maqsad qiladi. Tadqiqot Isiguroning romanlariga xos lingvopoetik vositalarni yaqin, matnga tayanib o'rganadi va umumiy

uslubiy mulohazalardan tashqariga chiqib, xotira va sukunatning lingvistik ifodasi hamda o‘zaro kesishuvini tahlil qiladi.

Lingvopoetika nazariy modeliga asoslanib, ushbu tadqiqot Isiguroning leksik, sintaktik va diskursiv darajadagi maqsadli til birliklari orqali xotira (shaxsiy, bostirilgan, sun‘iy) va sukunat (aytilmagan haqiqatlar, emotsional repressiya, kommunikatsiya uzilishi) konsepsiyalarining murakkab badiiy ifodasini tizimli tahlil qiladi.

Natijada, bu yaqin uslubiy tadqiqot Isiguroning asarlarida xotira va sukunatning lingvistik qurilishini hamda ularning o‘zaro aloqasini chuqurroq tushunish imkonini beradi. Shu orqali yozuvchining noyob narrativ mahorati haqida yangicha ilmiy tasavvur yaratiladi va XX–XXI asrning eng nufuzli badiiy shaxslari haqidagi mavjud ilmiy korpus yanada boyitiladi.

Kazuo Isiguro ijodiga oid mavjud ilmiy manbalar shuni ko‘rsatadiki, yozuvchi ijodi XX–XXI asr ingliz adabiyotidagi eng murakkab va ko‘p qatlamli fenomenlardan biridir. Tadqiqotchilar asosan xotira, identitet, psixologik repressiya, insoniylik va texnologiya, shuningdek sukunat va travma kabi asosiy tematik yo‘nalishlarni chuqur tahlil etganlar. Bu yo‘nalishdagi tadqiqotlar, jumladan, Yugin Teo, Narumon Duangfai, Johanna Lundqvist, Navid Narimani Charan, Daniel Grossman va Catherine Siefert-Pirs ishlarida Isiguroning tematik universumi, psixologik qatlamlari va falsafiy asoslari keng yoritilgan.

Biroq mavjud ilmiy adabiyotlarning aksariyati yozuvchining lingvopoetik mexanizmlarini, ya‘ni til birliklari, sintaktik tuzilmalar va diskursiv strategiyalar orqali estetik ta‘sir yaratish usullarini yetarli darajada o‘rganmagan. “Sukunat”, “xotira”, “bostirilgan his-tuyg‘ular” singari badiiy motivlar ko‘pincha tematik va narrativ darajada tahlil qilingan bo‘lib, ularning tilshunoslik va poetika nuqtai nazaridan aniq ifoda vositalari (masalan, leksik takrorlar, uzilgan sintaksis, ellipsis, semantik kontrast) ilmiy asosda ochilmagan.

Shu boisdan, mazkur tadqiqot Isiguroning asarlaridagi xotira va sukunat poetikasini lingvopoetik metodologiya asosida tahlil qilishni maqsad qiladi. Bu yondashuv orqali yozuvchining badiiy til qurilishi, nutqiy iqtiboslar dinamikasi, psixologik pauza va jimlik semantikasi singari jihatlar tizimli ravishda o‘rganiladi. Natijada, tadqiqot Isiguro fenomenining ichki poetik mexanizmlarini ochib berish, shuningdek zamonaviy ingliz nasrida lingvistik estetika va semantik minimalizm muammolarini chuqurroq anglashga xizmat qiladi.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:**

1. Teo, Yugin. Kazuo Ishiguro and the Work of Memory. London: Palgrave Macmillan, 2009.
2. Khalaf, Mohamed Fathi Helaly. Reconstructing the Past as a Means of Rationalizing the Present: A Study of Kazuo Ishiguro’s *The Remains of the Day* (1989). Cairo University, 2015.

3. Siefert-Pearce, Catherine Elizabeth. Cultural Trauma and Narratives of Silence in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go* and *The Remains of the Day*. University of Leeds, 2016.
4. Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. London: Faber and Faber, 1989.
5. Ishiguro, Kazuo. *Never Let Me Go*. London: Faber and Faber, 2005.
6. Ishiguro, Kazuo. *Klara and the Sun*. New York: Alfred A. Knopf, 2021.
7. Lodge, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin Books, 1992.
8. Hruby, Filip. *The Concept of Otherness in Novels Never Let Me Go and Klara and the Sun by Kazuo Ishiguro*. Charles University, 2023.
9. Grossman, Daniel. *Making Meaning: Death, Dignity, and Dasein in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go*. University of Toronto, 2016.
10. Shadurski, Maxim. *The Timescape of an Artificial Friend: Posthumous Life in Kazuo Ishiguro's Klara and the Sun*. Belarusian State University, 2022.
11. Zhang, Yiyang. *Human-Robot Relations and Robotic Attachment in Kazuo Ishiguro's Klara and the Sun*. Peking University, 2023.