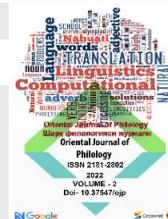


Oriental Journal of Philology**ORIENTAL JOURNAL OF PHILOLOGY**

journal homepage:

<http://www.supportscience.uz/index.php/ojp/about>**THE RECEPTION OF THE HERITAGE OF SADRIDDIN AYNIY AND KOMIL YASHIN IN THE CURRENT UZBEKISTAN LITERARY CRITICISM*****Akbarkhon Abulhaevich Asrorov***

*Associate Professor of the Department of Language Teaching Methods
Urgut Branch of Sharof Rashidov Samarkand State University
Samarkand, Uzbekistan*

Shahnoza Davronovna Bahriyeva

*Associate Professor of the Department of Language Teaching Methods
Urgut Branch of Sharof Rashidov Samarkand State University
Samarkand, Uzbekistan*

ABOUT ARTICLE

Key words: Uzbek literary criticism, national identity, ideas of independence, socialist realism, methodology of analysis, historical and cultural context, literary heritage, enlightenment, realism in literature, dramaturgy, artistic style, literary criticism.

Received: 23.12.25**Accepted:** 24.12.25**Published:** 25.12.25

Abstract: This article analyzes the scientific heritage of literary critic Orifjon Ikromov, dedicated to the work of Sadriiddin Ayniy and Komil Yashin. The study is devoted to the role of these writers in the formation of national identity and the expression of the ideas of independence in their time. The author pays special attention to Ikromov's methodological approaches, his desire to conduct a deep and holistic analysis of literary texts in a socio-cultural and historical context. Ikromov's criticism reveals the value of the creative heritage of Aini and Yashin, as well as the importance of literary criticism as a means of understanding the era in the consciousness of society.

SADRIDDIN AYNIY VA KOMIL YASHIN MEROSINING HOZIRGI O'ZBEK ADABIY TANQIDIDAGI QABULI***Akbarxon Abulhaevich Asrorov***

*Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti
Urgut filiali Tillarni o'qitish metodikasi kafedrasi dotsenti
Samarqand, O'zbekiston*

Shahnoza Davronovna Bahriyeva

*Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti
Urgut filiali Tillarni o'qitish metodikasi kafedrasi dotsenti
Samarqand, O'zbekiston*

MAQOLA HAQIDA

Kalit so'zlar: o'zbek adabiy tanqidi, milliy o'zlik, mustaqillik g'oyalari, sotsialistik realizm, tahlil metodologiyasi, tarixiy-madaniy kontekst, adabiy meros, ma'rifatparvarlik, adabiyotda realizm, dramaturgiya, badiiy uslub, adabiyotshunoslik.

Annotatsiya: Ushbu maqolada adabiyotshunos Orifjon Ikromovning Sadriddin Ayniy va Komil Yashin ijodiga bag'ishlangan ilmiy merosi tahlil qilinadi. Tadqiqot mazkur yozuvchilarning milliy o'zlikni shakllantirishdagi va o'z davrida mustaqillik g'oyalari ifoda etishdagi o'rniga bag'ishlangan. Muallif Ikromovning metodologik yondashuvlari, adabiy matnlarni ijtimoiy-madaniy va tarixiy kontekstda chuqur va yaxlit tahlil qilishga intilishiga alohida e'tibor qaratadi. Ikromov tanqidi orqali Ayniy va Yashin ijodiy merosining qadri shuningdek, adabiy tanqidning davrni jamiyat ongida anglash vositasi sifatidagi ahamiyati ochib beriladi.

**ВОСПРИЯТИЕ САДРИДДИНА АЙНИ И КАМИЛЯ ЯШИНА В СОВРЕМЕННОЙ
УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ**

Акбархон Абулхаевич Асроров

доцент кафедры преподавания языков

Ургутского филиала Самаркандского государственного

университета имени Шарофа Рашидова

Самарканд, Узбекистан

Шахноза Давроновна Бахриева

доцент кафедры преподавания

языков Ургутского филиала Самаркандского государственного

университета имени Шарофа Рашидова

Самарканд, Узбекистан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: узбекская литературная критика, национальное самосознание, идеи независимости, социалистический реализм, методология анализа, историко-культурный контекст, литературное наследие, просветительство, реализм в литературе, драматургия, художественный стиль, литературоведение.

Аннотация: В статье рассматривается научное наследие литературоведа Орифжона Икромова, связанное с анализом творчества Садриддина Айни и Камиля Яшина. Исследование сосредоточено на роли этих писателей в формировании национального самосознания и отражении идей независимости в условиях своего времени. Особое внимание уделяется методологическим подходам Икромова, его стремлению к целостному и глубокому анализу литературных текстов в социокультурном и историческом контексте. Через критику Икромова выявляется ценность творческого наследия Айни и Яшина, а также значение

Изучение творчества писателей в литературной критике и литературоведении, выявление художественного и идейного родства между их произведениями, а также анализ взаимосвязей, связанных с творческим влиянием и духом эпохи, имеет большое значение. В этом процессе мнения участников литературной среды – писателей, критиков и учёных – выступают в качестве основных источников. Одним из примеров таких литературно-научных наблюдений является творчество Орифжона Икрамова, который занимает значимое место в истории узбекской литературной критики.

Орифжон Икрамов родился 2 сентября 1926 года в семье служащего в Джизакском районе Джизакской области. С юности он находился под влиянием литературной среды, так как его семья любила литературу и превозносила искусство. Орифжон Икрамов был племянником великого писателя и поэта Хамида Алимджана. С детства он стремился быть похожим на дядю и тщательно изучал его стихи. Поэтому в творчестве Орифжона Икрамова прослеживается сходство с Хамидом Алимджаном.

Окончив среднюю школу, он поступил на филологический факультет Самаркандского государственного университета имени Алишера Навои. В 1949 году он окончил университет с отличием и сразу же был принят в аспирантуру. В 1953 году Орифжон Икрамов успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Творчество поэта Амина Умарий».

Как литературный критик, поэт и писатель он начал приобретать известность, и уже в 30 лет получил учёное звание доцента. После этого он работал доцентом кафедры узбекской литературы СамГУ, заместителем декана, затем – ректором Каршинского государственного педагогического института, а позднее до конца жизни – ректором Самаркандского государственного педагогического института. В этот период писатель сформировался как талантливый автор, поэт и видный государственный деятель, завоевавший уважение и авторитет.

Как известный узбекский литературовед, критик и журналист, Орифжон Икрамов в своих литературно-критических статьях уделяет особое внимание анализу современных проблем узбекской литературы, изучению литературных процессов, а также сохранению и развитию литературного наследия. В его статьях обсуждаются главным образом позитивные изменения в узбекской литературе, литературный анализ и критические подходы.

Его критические работы привлекли внимание тщательным и выразительным анализом как классических произведений узбекской литературы, так и трудов современных писателей. Учёный-литературовед рассматривает различные литературные направления – романы, рассказы, поэзию и драматургию – с критической точки зрения, оценивая художественное мастерство писателя, тематическое разнообразие и роль литературных жанров в реалистической литературе.

В частности, в его статьях можно выделить следующие темы:

- литературоведение и литературный анализ: Икрамов глубоко изучает литературоведение, показывая его научную и практическую значимость;
- стили и подходы писателей: он исследует стилистические особенности произведений современных авторов, стремясь объяснить новые тенденции;
- литературная критика: Икрамов раскрывает роль литературы в обществе, значение литературной критики и излагает свои взгляды на её развитие.

В своих исследованиях и статьях он с особым вниманием относится к творчеству выдающихся представителей узбекской литературы.

Садриддин Айни – выдающийся писатель в истории узбекской и таджикской культуры. Он известен как поэт, яркий публицист, внимательный критик, зрелый литературовед, эрудированный педагог и историк. Статья Орифжона Икрамова «Воспомявая великого учителя», написанная с большой любовью, раскрывает значение личности Садриддина Айни как выдающегося представителя нашей литературы.

В своей статье Орифжон Икрамов пишет об Айни: «С самых юных лет я читал его произведения и заучивал наизусть лирические отрывки. В августе 1944 года, увидев в сквере белобородого старца, уверенно шагающего с тростью, я остолбенел. Положив руку на грудь, я сказал: “Ассалому алайкум”. Этот человек был великий писатель Айни».

После этого Икрамов неоднократно встречался с Садриддином Айни на литературных мероприятиях, став его близким собеседником. Айни признан известным представителем таджикской литературы, просветителем, писателем и учёным. Его произведения внесли значительный вклад в развитие как таджикской, так и узбекской литературы. Повесть «Одина» (1924) считается началом новой таджикской литературы. Позднее его многочисленные произведения завоевали внимание общественности благодаря своей связи с реальной жизнью.

Так, например, в романе «Дохунда» (1930) изображается жизненный путь молодого человека, стремящегося к просвещению. Роман «Рабы» (1934) отражает трагический период жизни народов Средней Азии в конце XIX — начале XX века. В своих произведениях Айни открыто критикует угнетение и невежество, реалистично изображая

жизнь народа. В каждом его произведении возвеличиваются социальное равенство, сила знаний и человеческие ценности.

Поэтому во многих его произведениях показано положение трудового народа, лишённого средств к существованию и подвергающегося всевозможным страданиям. Он творчески освещал сложные социальные проблемы своего времени, призывая народ к размышлениям, борьбе и стремлению к прогрессу. Уникальность творчества Айни проявляется в тех новшествах, которые он внёс в литературу, в богатстве его идей, реалистическом стиле и просветительском духе.

1. Социально-реалистический подход. Одной из главных особенностей произведений Айни является изображение жизненных реалий простым, образным и правдивым языком. Он остро критиковал силы, стремившиеся поработить народ через социальное неравенство, невежество, рабство, религию и политику. В таких произведениях, как «Рабьы» и «Одина», с высоким художественным мастерством показаны тяжёлые условия жизни простого народа, их мечты и стремление к свободе.

2. Дух просвещения. В каждом произведении Садриддина Айни преобладают идеи, призывающие к знанию, грамотности и размышлению. Он глубоко осознавал, что для спасения народа от невежества нужно в первую очередь зажечь свет в сердцах. Айни продвигал идеи джадидизма, высказываясь по вопросам реформы школ и медресе, а также осознания национальной самобытности.

3. Историко-культурный подход. В своих произведениях Айни с уважением относился к исторической памяти народа и национальным ценностям. Он глубоко изучал узбекский, таджикский и персидский языки, литературное наследие и эффективно использовал это богатство в своём творчестве. Через книгу «Воспоминания» он представил не только свою жизнь, но и дух эпохи, превратив её в своего рода исторический документ.

4. Язык и стиль. Язык Айни прост, народный и лёгкий для чтения, что делает его произведения доступными и привлекательными. Его стиль отличается естественностью, искренностью и выразительностью при описании жизненных событий. Через художественные образы он побуждает читателя к размышлениям, пробуждая в нём веру в свободу, правду и справедливость.

Если обратить внимание на вышесказанное, становится понятно, почему Орифжон Икрамов неслучайно посвятил такие статьи, как «Воспомявая великого учителя» и «Великая личность восточной литературы», именно этому писателю. Он высоко оценивал произведения Садриддина Айни и считал их исторически и социально значимыми. Произведения этого великого общественного деятеля и поныне служат бесценным и уникальным источником для будущих поколений. В свою очередь, Орифжон Икрамов

выступал за сохранение и популяризацию этого наследия. Сегодня начатое им направление — «айнийшунослик» (изучение творчества Айни) продолжает сохранять актуальность в XXI веке в научных исследованиях молодых литературоведов и критиков.

Во второй части нашей краткой статьи взглянем на отношение Орифжона Икрамова к творчеству Комила Яшина (настоящее имя – Комил Нуманов), народного артиста Узбекистана, действительного члена Академии наук и одного из выдающихся представителей узбекской литературы и искусства. Творчество писателя занимает особое место в узбекской литературе, особенно известны его поэзия и публицистика. Поэзия Комила Яшина наполнена глубокими мыслями и значениями, раскрывающими внутренний мир человека, любовь к народу и Родине. В его произведениях часто отражаются проблемы времени и народа, душевные переживания личности. Стихи Яшина ценны своей глубокой рефлексией над ценностями, прошлым и будущим, историческим наследием узбекского народа. Наряду с этим, его литературный стиль вобрал в себя современные тенденции. Творчество Комила Яшина не только отражает возвышенную красоту литературы, но и стремится оказывать влияние на общественные перемены и проблемы. Вместе с другими поэтами и писателями он способствовал формированию современных направлений узбекской литературы, внедряя в художественную литературу новые стилистические подходы.

Поэтому творчество Комила Яшина высоко ценится не только литературным сообществом, но и широкой аудиторией. Его наследие многогранно и образцово. Он не только выдающийся драматург, но и поэт, чутко воспевавший душу народа, а также зрелый литературовед, внёсший достойный вклад в узбекское литературоведение своими мастерски написанными статьями.

У Комила Яшина имеются поэтические сборники «Солнце» (1930) и «Борьба» (1931), в которых раскрываются темы новшеств в жизни трудового и самоотверженного народа, судьбы и будущего молодёжи.

Его первая драматическая пьеса была поставлена на сцене в 1929 году, и с тех пор его творчество стало тесно связано с театральным искусством. Литературные произведения представителей русской классической литературы сыграли важную роль в его художественном становлении.

Особого внимания заслуживают такие его произведения, как «Честь и любовь» (1935) и «Хамза» (в соавторстве с А. Умарий, 1940), которые стали одними из лучших образцов узбекской драматургии довоенного периода.

«Осознавая, что драматургия – жанр сложный, острый и оперативный, способный быстро и мощно донести идею до народных масс, он пошёл по стопам своего наставника Хамзы и начал творить в области драматургии».

Первые попытки Яшина в драматургии дали плоды в виде одноактных пьес — «Лолахон» (1927) и «Солнце» (1929). Основной смысл этих небольших произведений заключается в изображении тяжёлой жизни узбекского народа до XIX века, а в драме «Солнце» — в освещении вопросов свободы и равноправия женщин. Именно благодаря затрагиванию таких актуальных тем эти произведения были тепло встречены зрителями и быстро обрели широкую популярность.

В произведениях Комила Яшина, созданных в годы Второй мировой войны, преобладают чувства любви и дружбы по отношению к соотечественникам и гнев – к захватчикам. Такие мотивы выражены в его драматических произведениях «Смерть захватчикам» (1942), «Офтобхон» (1944), «Даврон-ота» (1942), а также в пьесах, написанных в соавторстве с Сабиром Абдуллой и Чустием.

Одной из центральных тем творчества Комила Яшина является проблема прав и свобод женщин. В ряде его произведений, в том числе в пьесе «Гулсара», заметна стремительная попытка раскрыть и выразить идеи свободы и равноправия для женщин.

Вклад Орифжона Икрамова в литературу особенно проявился в его литературно-критических наблюдениях, посвящённых выдающимся деятелям узбекской литературы – Садриддину Айни и Комилу Яшину. Исследуя и анализируя их творчество, литературовед подчёркивал, что в их произведениях национальное пробуждение и стремление к свободе перекликались с болью народа и отражали глубокое художественное мастерство.

Следует отметить, что в творчестве обоих авторов прослеживаются элементы, продвигающие идеи национальной независимости. Особенно Айни и Яшин стремились изобразить страдания народа под гнётом колониального режима и его вековую мечту о свободе.

Орифжон Икрамов в своих литературных взглядах высоко оценивал произведения, затрагивающие современные социальные и психологические проблемы, способные раскрыть внутренний мир различных слоёв общества. По его мнению, «Садриддин Айни и Комил Яшин были яркими писателями своего времени, а их творчество внесло существенный вклад в развитие узбекской литературы и пробуждение национального сознания».

Одним из ключевых положений настоящей статьи является признание того, что Айни и Яшин стали объектом особого внимания Икрамова. Ему удалось раскрыть художественное своеобразие их творчества, значимость произведений в литературном

процессе, стремление авторов пробудить народ и их роль в формировании национальной словесности. Литературные взгляды Орифжона Икрамова, особенно его способность к глубокому литературному анализу, играют важную роль в литературно-критических процессах эпохи независимости и подчёркивают его вклад в современную узбекскую литературу.

В исследовании были проанализированы оценки Икрамова о творчестве Садриддина Айни и Комила Яшина, а также его научный подход к изучению их литературного наследия. Особое внимание уделено отражению в его восприятии места этих деятелей в литературе, их социально-философских взглядов, художественного стиля и роли в пробуждении национального самосознания.

Икрамов глубоко осмыслил литературно-исторические процессы и на научной основе осветил социальные проблемы, поднятые данными авторами, а также новаторские элементы их художественного мышления. Он высоко оценил просветительскую миссию Садриддина Айни, проникнутую идеями джадидизма, справедливости, нравственности и просвещения. В свою очередь, творчество Комила Яшина он расценивал как пример инновационного подхода к драматургии, способного художественными средствами отразить острые общественные проблемы и эмоционально воздействовать на народ через сцену.

В ходе исследования были также выявлены сходства и различия в эстетических взглядах обоих авторов. Основной целью статьи было — через призму восприятия Орифжона Икрамова глубже осмыслить духовное и культурное наследие Садриддина Айни и Комила Яшина, ознакомить молодое поколение с их вкладом в узбекскую литературу и приблизить их к пониманию эстетических и мировоззренческих ценностей этих выдающихся писателей.

Список использованной литературы:

1. Икрамов О. Избранные произведения. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1977. – С. 191.
2. Муллоджанова З., Азизкулов Ж. Произведения Садриддина Айни и их библиография (до конца 1961 года). – Душанбе, 1963. – С. 163.
3. Садриддин Айни. Воспоминания/Избранные произведения. – Душанбе: Ирфон, 1958. – С. 28.
4. Косимова М. «Комил Яшин и развитие узбекского театрального искусства» //Журнал литературоведения, 2020. – С. 8.
5. Икрамов О. Вопросы драматургии. Анализ драматургии Комила Яшина. - Ташкент: Учитель, 1971. – С. 66.

6. Комил Яшин. Избранные произведения (в 2 т.). – Ташкент: Изд-во им. Г. Гуляма, 1968. - Т. 2. – С. 27.

7. Мелиев С. «Драматические конфликты в творчестве Комила Яшина» //Журнал «Узбекский язык и литература», 2012, №3. – С. 45.

8. Гулямов М. Представители узбекской литературы. – Ташкент: Учитель, 1987. – С. 175.