

 <p>SUPPORT SCIENCE</p>	<h2>ORIENTAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES</h2> <p>journal homepage: https://www.supportscience.uz/index.php/ojss</p>	
--	---	---

RAIKHAN KOSMAMBETOVA: CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF THE CENTRAL MUSEUM OF KAZAKHSTAN AND MUSEUM AFFAIRS

Rashida Kharipova

Director

Central State Museum of the Republic of Kazakhstan

Almaty, Kazakhstan

E-mail: Rashida-75@mail.ru

ABOUT ARTICLE

Key words: R.I. Kosmambetova, Central Museum of Kazakhstan, museum business, organizational innovations, educational programs, international cultural cooperation.

Received: 02.11.24

Accepted: 04.11.24

Published: 06.11.24

Abstract: This article is devoted to the study of R.I. Kosmambetova's contribution to the development of the Central Museum of Kazakhstan. R.I. Kosmambetova, who headed the Central Museum from 1974 to 1995, had a significant impact on the formation of collections, expansion of educational programs and strengthening museum ties at the international level. *Goals and objectives.* The purpose of this study is to identify the key aspects of R.I. Kosmambetova's activities, as well as organizational innovations and scientific and methodological works that have influenced the current state of museology in Kazakhstan. The objectives of the research include the analysis of official and archival documents, systematization and periodization of its activities. *Materials and methods.* Based on the identified documents and materials in the State Archive of the Almaty region, the Central State Archive of the Republic of Kazakhstan and the departmental archive and scientific fund of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (GA AO, CGA RK and CGM RK, CMK KP), the biographical portrait of Raykhan Kosmambetova, whose personality is still poorly covered in the historiography of Kazakhstan. *Results.* As a result of the research, the key aspects of R.I.'s activity are revealed. Kosmambetova: organizational innovations in museum management, expansion of educational

programs and strengthening of museum ties, scientific and methodological work affecting the current state of museology in the country. *Conclusions.* R.I. Kosmambetova played a key role in the development of the Central Museum of Kazakhstan, leaving a significant legacy in the museum business of the country. Her works and achievements are relevant and important for modern museum practices, and the study of her heritage contributes to the further development of the cultural heritage of Kazakhstan.

RAYXAN KOSMAMBETOVA: QOZOG‘ISTON MARKAZIY MUZEYI VA MUZEY ISHLARINI RIVOJLANTIRISHGA QO‘SHGAN HISSASI

Rashida Xaripova

Direktor

Qozog‘iston Respublikasi Markaziy davlat muzeyi

Olmaota, Qozog‘iston

E-mail: Rashida-75@mail.ru

MAQOLA HAQIDA

Kalit so‘zlar: R.I. Kosmambetova, Qozog‘iston markaziy muzeyi, muzey ishi, tashkiliy innovatsiyalar, ta‘lim dasturlari, xalqaro madaniy hamkorlik.

Annotatsiya: Ushbu maqola R.I.ning hissasini o‘rganishga bag‘ishlangan. Kosmambetova Qozog‘iston Markaziy muzeyi va mamlakat muzey biznesini rivojlantirishda. R.I. 1974-1995-yillarda Markaziy muzeyga rahbarlik qilgan Kosmambetova kolleksiyalarning shakllanishi, ta‘lim dasturlari kengayishi va xalqaro miqyosda muzey aloqalarining mustahkamlanishiga katta ta‘sir ko‘rsatdi. Maqsad va vazifalar. Ushbu tadqiqotning maqsadi - R.I. faoliyatining asosiy jihatlarini aniqlash. Kosmambetova, shuningdek, Qozog‘iston muzeyshunosligining hozirgi holatiga ta‘sir ko‘rsatgan tashkiliy yangiliklar va ilmiy-uslubiy ishlar. Tadqiqotning vazifalari rasmiy va arxiv hujjatlarini tahlil qilish, uning faoliyatini tizimlashtirish va davriylashtirishdan iborat. Materiallar va usullar. Aniqlangan hujjatlar va materiallar asosida Olmaota viloyati davlat arxivi, Qozog‘iston Respublikasi Markaziy davlat arxivi va Qozog‘iston Respublikasi Markaziy davlat muzeyining idoraviy arxivi va ilmiy fondi (“GA” OAJ, O‘zbekiston Respublikasi Markaziy davlat arxivi) Qozog‘iston Respublikasi va Qozog‘iston Respublikasi Markaziy davlat muzeyi, Qozog‘iston Respublikasi Markaziy muzeyi), xronologik tartibda va asosiy ma‘noda bu

Rayxan Kosmambetovaning biografik portreti bo'lib, uning shaxsi tarixshunoslikda hali ham kam yoritilgan. Qozog'iston, qayta qurildi. Natijalar. Tadqiqotlar natijasida R.I. faoliyatining asosiy jihatlari aniqlandi. Kosmambetova: muzey ishini boshqarishdagi tashkiliy yangiliklar, ta'lim dasturlarini kengaytirish va muzey aloqalarini mustahkamlash, ilmiy-uslubiy ishlar mamlakatimiz muzeyshunosligining bugungi holatiga ta'sir ko'rsatmoqda. Xulosa. R.I. Kosmambetova Qozog'iston Markaziy muzeyining rivojlanishida muhim rol o'ynadi va mamlakat muzey ishlarida katta meros qoldirdi. Uning asarlari va yutuqlari zamonaviy muzey amaliyoti uchun dolzarb va muhim bo'lib, uning merosini o'rganish Qozog'iston madaniy merosini yanada rivojlantirishga xizmat qiladi.

РАЙХАН КОСМАМБЕТОВА: ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ КАЗАХСТАНА И МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Рашида Харинова

Директор

Центральный государственный музей Республики Казахстан

Алматы, Казахстан

E-mail: Rashida-75@mail.ru

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: Р.И. Космамбетова, Центральный музей Казахстана, музейное дело, организационные инновации, образовательные программы, международное культурное сотрудничество.

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию вклада Р.И. Космамбетовой в развитие Центрального музея Казахстана и музейного дела страны. Р.И. Космамбетова, руководившая Центральным музеем с 1974 по 1995 годы, оказала значительное влияние на формирование коллекций, расширение образовательных программ и укрепление музейных связей на международном уровне. *Цели и задачи.* Целью данного исследования является выявление ключевых аспектов деятельности Р.И. Космамбетовой, а также организационных инноваций и научно-методических работ, которые повлияли на современное состояние музееведения в Казахстане. Задачи исследования включают анализ официальных и архивных документов, систематизацию и периодизацию её деятельности. *Материалы и методы.* На основе выявленных документов и материалов в Государственном архиве

Алматинской области, Центральном государственном архиве Республики Казахстан и ведомственном архиве и научном фонде Центрального государственного музея Республики Казахстан (ГА АО, ЦГА РК и ЦГМ РК, ЦМК КП), в хронологическом порядке и в основных чертах был реконструирован биографический портрет Райхан Космамбетовой, чья личность по прежнему слабо освещена в историографии Казахстана. *Результаты.* В результате исследования выявлены ключевые аспекты деятельности Р.И. Космамбетовой: организационные инновации в управлении музеем, расширение образовательных программ и укрепление музейных связей, научно-методические работы, влияющие на современное состояние музееведения в стране. *Выводы.* Р.И. Космамбетова сыграла ключевую роль в развитии Центрального музея Казахстана, оставив значительное наследие в музейном деле страны. Её работы и достижения являются актуальными и важными для современных музейных практик, а изучение её наследия способствует дальнейшему развитию культурного наследия Казахстана.

Введение. Изучение роли первых руководителей культурных учреждений имеет важное значение для понимания их вклада в развитие культурной и исторической памяти страны. Первые руководители, возглавлявшие Центральный государственный музей Республики Казахстан, и их работа до сих пор до конца не изучены и не получили полной научной оценки со стороны исследователей. История развития Центрального музея с переездом в город Алма-Ату и первые годы независимости остается важным и актуальным объектом исследования. Среди первых руководителей, сыгравших ключевую роль в развитии Центрального музея, можно выделить Абусагита Жиренчина, Сару Есову, Райхан Космамбетову, Нурсана Алимбая и других.

В этой статье мы остановимся на неочевидном вкладе Заслуженного работника культуры Республики Казахстан Райхан Космамбетовой, выпускницы КазГУ имени аль-Фараби 1958 года, внесшей значительный вклад в становление и развитие Центрального государственного музея Казахстана. Её деятельность и новаторский подход к музейному делу оставили неизгладимый след в культурной истории страны. Отметим, что в исследовании впервые вводятся в научный оборот обширная информация и исторические

справки о результатах деятельности Р.И. Космамбетовой. Дальнейшие исследования её работы помогут ещё глубже понять её влияние и значение для культурного наследия страны.

Материалы и методы исследования. Для исследования использовались официальные и архивные документы из фондов Государственного архива Алматинской области – фонд №965, Центрального государственного архива РК – фонд № 1308, ведомственного архива и научного фонда Центрального государственного музея РК, а также внутренние документы музея, отчеты, проекты, научные исследования и публикации, связанные с историей и развитием Центрального музея. Исследование направлено на анализ вклада Р.И. Космамбетовой в развитие музейной среды, включая формирование музейной политики, экспозиционной работы и международных связей. Для достижения поставленных целей использовались методы систематизации и периодизации, эти методы позволили структурировать и упорядочить материалы, связанные с деятельностью Р.И. Космамбетовой. Метод исторической реконструкции позволил всесторонне изучить и реконструировать события и процессы, связанные с ее деятельностью, обеспечив комплексный подход к изучению ее вклада в развитие Центрального музея. В результате использования историко-генетического метода были определены ключевые этапы и особенности развития музея в период руководства Р.И. Космамбетовой. Таким образом, данное исследование предоставляет всесторонний анализ деятельности Р.И. Космамбетовой, подчеркивая ее значимость для развития Центрального государственного музея Республики Казахстан.

Обсуждение. Музеи играют важную роль в сохранении и продвижении культурного наследия страны. Они не только представляют исторические и художественные артефакты, но и служат местом образования для посетителей всех возрастов. Однако, для того чтобы музеи привлекали больше посетителей и оставались актуальными в современном мире, необходимо также уделить внимание музейному менеджменту и маркетингу.

Музейный менеджмент в современных условиях играет ключевую роль в развитии и процветании музеев. Взгляды Т.Ю. Юреновой на менеджмент подчеркивают его значение как теории и практики управления учреждениями и их персоналом. Она отмечает, что одним из основных инструментов в этой области является разработка перспективного плана. В процессе его формирования четко определяются желаемые цели развития музея и обозначаются конкретные стратегии и методы их достижения.

Музейный менеджмент охватывает широкий спектр задач, управление финансами, ресурсами, маркетингом и организационными процессами в музейной сфере. Эффективное управление включает в себя не только создание стратегий развития, но и умение адаптироваться к изменяющимся условиям и потребностям аудитории, что позволяет музеям успешно функционировать и привлекать новых посетителей.

Т.Ю. Юренева, демонстрирует, как правильное управление может значительно повлиять на успех музея, способствуя его росту, укреплению имиджа и влияния в обществе. Ее подход подчеркивает важность систематического подхода к управлению и постоянного стремления к достижению новых высот в культурной жизни сообщества («Музееведение», 2007: 496-508).

Музейный маркетинг играет ключевую роль в привлечении посетителей, продвижении выставок и программ, а также в установлении взаимодействия с общественностью. Это включает в себя использование социальных медиа планов, проведение мероприятий, разработку интерактивных программ и создание уникального бренда для музея.

Результаты успешной работы в области музейного маркетинга могут быть измерены не только количеством посетителей, но и уровнем участия в образовательных программах, уровнем удовлетворенности посетителей и степенью осведомленности общественности о деятельности музея.

Р.Назипов в своей книге «Музейный менеджмент» подчеркивает, что главная фигура в музее, безусловно, является его руководитель. От его личностных и профессиональных качеств, его мотивации и символического капитала, которым он обладает, во многом зависят успех и эффективность учреждения («Музейный менеджмент», 2018: 62-71).

Также, в своей книге «Основы музейного дела» Л.М. Шляхтина выделяет основные функции, необходимые для эффективного управления музеями, такие как планирование, организация, реализация, контроль и другие (Шляхтина, 2005: 148-149).

Руководитель музея играет ключевую роль не только в организации работы и управлении персоналом, но и в формировании стратегических направлений развития. Его способность к вдохновению коллектива, умение создавать в музее атмосферу профессионализма и творчества существенно влияют на общую атмосферу и успех учреждения.

Символический капитал руководителя, то есть его авторитет и уважение внутри и вне музея, также играет важную роль. Он помогает укреплять позиции музея в культурной

среде, привлекать внимание спонсоров и партнёров, а также повышать интерес аудитории к деятельности учреждения.

Таким образом, руководитель музея несет на себя значительную ответственность за его успехи и достижения, а его личные и профессиональные качества играют определяющую роль в формировании положительного имиджа и эффективного функционирования музея.

Среди музеев Казахстана особое место занимает Центральный государственный музей Республики Казахстан (далее – Центральный музей), который ведет свою историю (формирование фонда) с 30-х годов XIX века, начиная с города Оренбурга. На сегодняшний день Центральный музей размещается в историческом здании, являющимся памятником архитектуры республиканского значения, и привлекает как местных жителей, так и зарубежных туристов, интересующихся историей и культурой Казахстана.

Развитие и история Центрального Государственного музея Республики Казахстан являются предметом многочисленных исследований. Значительные этапы в истории Центрального музея Казахстана освещены в трудах таких ученых, как А.М. Жиренчин, Б.Г. Герасимов, А.А. Адрианов, А. Баталова, Е.Т. Жангельдин, С.А. Урашев, Н. Алимбай, М. Абдеш, С.А. Асанова, А.Ш. Ермакбаева, Б.К. Смагулов.

Оренбургский период в истории музея также нашел отражение в работах российских исследователей, включая Н.Н. Модестова, П.Н. Столпянского, Д.А. Равиковича, П.Д. Райского и других.

Кроме того, следует отметить значительный вклад в изучение музея, внесенный в диссертационных работах музейведов, таких как А.Е. Кайназарова, С.Т. Тайман, Г.Ш. Файзуллина, А.Г. Ибраева, Б.К. Саранкулова и М.З. Мусаханова.

Роль первого руководителя в истории каждого учреждения, включая музеи, играет ключевую роль в решении административных и практических вопросов. Сохранившиеся материалы и отчеты, архивные документы и другие источники часто предоставляют достаточную для изучения и анализа информацию не только о предпосылках и условиях возникновения учреждения, но и о других аспектах его развития, в том числе и о роли и вкладе их руководителей. Так музейные документы могут сообщать как о формировании его фондов, принципах классификации, систематизации и каталогизации музейных предметов, а также о роли руководителей, внесших значительный вклад в развитие учреждения.

Изучение роли первых руководителей, играющих ключевую роль в становлении и развитии музея, представляет особый интерес. В этом контексте особое внимание

заслуживает Райхан Космамбетовой, чье руководство оказало значительное влияние на развитие Центрального музея.

Важно отметить, что именно в годы руководства Райхан Космамбетовой было возведено здание Центрального музея, впоследствии включенное в список объектов национального культурного наследия. Ее усилия в направлении сохранения и продвижения культурного наследия Казахстана способствовали не только расширению коллекций музея, но и строительству современного здания, которое стало символом национальной культуры. Таким образом, Райхан Космамбетова сыграла ключевую роль не только в становлении музейной инфраструктуры, но и в сохранении и продвижении культурного наследия Казахстана.

Исследование жизни и деятельности Райхан Космамбетовой до сих пор не получило должного внимания. Она является Заслуженным деятелем культуры Республики Казахстан и в период с 1974 по 1995 годы оказала значительное влияние на развитие Центрального музея. Кроме того, она была членом совета международного совета музеев (ИКОМ) и вице-президентом Советского комитета Международного совета музеев при ЮНЕСКО. На основе новых и малоизученных архивных документов и библиографических материалов, необходимо максимально подробно и в хронологическом порядке воссоздать биографию этого выдающегося музейного деятеля. Райхан Космамбетова заслуживает признания как великое имя музейного дела не только в Казахстане, но и за ее пределами.

Публикаций о Р.И. Космамбетовой немного. Ее имя упоминается в работах Центрального государственного музея («Центральный государственный музей», 2009: 31), статье, посвященной 80-летию Р. Космамбетовой, охватывающей период с ее рождения до 1997 года, а также отмечаются ее роль и вклад в работу Центрального музея («Вестник», 2015: 95-99), и интервью с Р. Космамбетовой о работе в Центральном музее («Мадениет», 1993: 8-9). Тем не менее, ее деятельность и вклад в развитие Центрального музея требуют дальнейшего исследования.

Результаты. Рая (Райхан) Искендировна Космамбетова родилась в 22 апреля 1935 году в селе Брич-Мулла Бостандыкского района Южно Казахстанской области. После окончания средней школы №7 в городе Чимкент в 1953 году она поступила на исторический факультет Казахского Государственного университета имени С.М. Кирова (ныне КазНУ имени аль-Фараби). В 1958 году ей была присвоена квалификация «историк, учитель средней школы по истории».

Сразу после окончания университета Райхан Космамбетова была принята на работу в Центральный музей по приказу директора С. Есовой от 20 ноября 1958 года (№116). В течение своей карьеры в музее она занимала различные должности: от младшего научного сотрудника до заведующей отделом, заместителя директора по научной работе и, наконец, директора музея. Райхан Космамбетова работала в Центральном музее до достижения пенсионного возраста. По приказу Министерства Культуры РК от 15 мая 1995 года №113/Л она ушла на пенсию (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (пр.) Д.1343. Л.3, 5, 7, 7 об. 13).

На фотографии изображен коллектив Центрального музея. Сидящие слева: главный хранитель Н.А. Оразбаева, директор Центрального музея С.С. Есова, заместитель директора Р.И. Космамбетова и НС советского отдела А.М. Булатова ЦМК КП 26663/14 (рисунок-1).



Рис.1. ЦМК КП 26663/14. Фото Сотрудников Центрального музея.

Сидят (слева): 1.Оразбаева Н.А. – главный хранитель; 3. Есова С.С. – директор музея; 4. Космамбетова Р.И. – зам. директора; 6. Булатова А.М. – НС советского отдела.

[Fig.1. СМК КР 26663/14. Photos of Employees of the Central Museum. They are sitting (on the left): 1.Orazbayeva N.A. – chief curator; 3. Esova S.S. – Director of the museum; 4. Kosmambetova R.I. – Deputy. director; 6. Bulatova A.M. – NS of the Soviet department.]

Р.И. Космамбетова была назначена руководителем Центрального музея в 1974 году, когда музей нуждался в реформировании и модернизации. Под её руководством музей претерпел значительные изменения, включая расширение коллекций, улучшение выставочных залов и внедрение новых методов работы с посетителями. Её вклад в области музейного дела, археологии, этнографии и исследования традиций проливает свет на богатое культурное наследие народа.

Благодаря уникальному подходу и глубоким знаниям, Р.И. Космамбетова приобрела статус признанного эксперта в области музейного дела Казахстана как внутри страны, так и за её пределами. Её усилия направлены на продвижение культурного диалога между различными странами и народами. Это подтверждается правительственной телеграммой от заместителя министра культуры Союза, Голубцова, в которой отмечается сердечное поздравление коллектива Центрального музея с победой в социалистическом соревновании Республики и присуждением почётного знамени ЦК Компартии Казахстана (ЦМК КП 26663/9).

Фонд музея значительно пополнился оригинальными работами и личными комплексами писателей С. Сейфуллина, Д. Снегина, А. Нурпеисова, М. Каратаева, народных художников А. Кастеева, Х. Наурызбаева, А. Галимбаевой, народного артиста СССР Р. Бапова, композитора и дирижёра Т. Мынбаева и т.д. (ЦГА РК. Ф.1308, Оп.3, Д.850. Л.2). Эти данные свидетельствуют о значительной активности и результативности работы Раи Искендириной в обогащении и раскрытии культурного наследия через музейные коллекции.

В 1980 году под её руководством были собраны интересные материалы по строительству Экибастузской ГРЭС-1, Каратау-Джамбулскому территориально-промышленному комплексу, Карагандинскому металлургическому комбинату, трикотажной фирме им. Дзержинского. Оборудование Семипалатинского кожмехобъединения и образцы оружия и военного снаряжения периода Второй мировой войны – миномёт, противотанковое ружьё, пулемёт «Максим», швейная машинка «Зингер» и т.д. Фонд также пополнился подлинными газетами различных изданий военных лет – 700 шт., всего оприходовано 6501 ед. хр., из них 5358 основного фонда, 1143 НВФ. Составлено 335 предметных картотек, по природе - 466 инвентарных карточек, досоветскому периоду - 50 инвентарных карточек, «отделом истории современности» вновь собранные в течение года материалы документально оформлены и сданы в фонды, обработано и сдано в фонд 2363 материала старого поступления и 2085 нового поступления (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3. Д.878. Л.1-15, 29).

В 1984 году всего было принято 9190 музейных предметов, из которых 8515 были отнесены к основному фонду. В текущем году было паспортизировано всего 214 музейных ценностей. Также в течение года было первично обработано и передано в фонд 5379 единиц денежных знаков, а также 65 фотоальбомов из старых поступлений. Была составлена предметная картотека на 16242 предмета, из которых 1398 были новыми поступлениями (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3. Д.1047. Л.1, 5).

Собирательская деятельность, проводимая под руководством Р.И. Космамбетовой, действительно оказала значительное влияние на пополнение научного фонда музея. Увеличение числа предметов музейной ценности, свидетельствует об активной работе по сбору и приобретению новых экспонатов в период её управления («Отан тарихы», 2023: 762-765). Согласно диплому I степени, подписанному Министром культуры СССР П. Демичевым и председателем ЦК профсоюза работников культуры М. Пашковым, награда за высокие достижения во всесоюзном конкурсе научно-фондовой работы музеев подтверждает активную деятельность и значительные успехи в сборе и приобретении новых экспонатов в период руководства Р.И. Космамбетовой (ЦМК КП 26663/3).

Организованные под её руководством в 1978 году реставрационные мастерские продолжают свою работу и по сей день. Эти мастерские, созданные для сохранения культурного наследия, стали ярким свидетельством признания её заслуг в культурной сфере и важным элементом сохранения исторической памяти.

Р.И. Космамбетова сыграла значительную роль в развитии реставрационных мастерских в Казахстане, особенно в контексте сохранения музейных ценностей. Её инициатива по созданию комиссии по сохранению и восстановлению музейных ценностей в 1978 году (№ 16 от 07.02.1978 г.) была важным шагом в этом направлении. Благодаря профессионализму и руководству Р.И. Космамбетовой команда специалистов смогла успешно реализовать множество проектов по реставрации различных предметов, что привело к сохранению исторического наследия музея.

Её работа также способствовала повышению общественного интереса к культурному наследию и осознанию важности его сохранения. Под её чутким руководством реставрационные мастерские стали центром притяжения для многих специалистов и любителей культуры, что значительно укрепило позиции Центрального музея на национальной и международной арене.

Из приведённого протокола заседания комиссии по консервации и реставрации музейных экспонатов в 1978 году видно, что созданию реставрационной мастерской и разделению задач по реставрации на отдельные секции были важными шагами для обеспечения сохранности и качественной работы с музейными предметами.

На заседании была подчеркнута важность реставрационной мастерской для обеспечения правильного ухода за экспонатами, особенно учитывая их переезды и хранение в непригодных помещениях. На заседании также затронули вопросы о создании секций по отдельным группам экспонатов (мягкие изделия, твёрдый инвентарь,

документальный фонд, нумизматика, живопись, ювелирные украшения, керамика), что позволило более эффективно организовать процесс реставрации и консервации.

Первые экспонаты, которые прошли консервацию и реставрацию в 1978 году (седло КП 11329 а; подзор КП 3333; сумка хозяйственная КП 915; седла и сруби КП 11876/1, КП 3419, КП 11329; тускииз КП 883; домбра КП 1709, КП 9393, КПД 193), свидетельствуют о проделанной работе и ориентации на сохранение различных типов музейных предметов. Эти усилия по реставрации и консервации музейных экспонатов позволяют сохранить и передать культурное наследие будущим поколениям, а также подчеркивают важность профессиональной работы реставраторов и специалистов по сохранению исторических ценностей (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (доп.). Д.70. Л.1-16).

Под руководством Р.И. Космамбетовой в Центральном музее активно развивалась выставочная деятельность. Она ставила перед собой задачу не только сохранения и реставрации ценных экспонатов, но и их популяризации и прославления на международном уровне. Именно в период руководства Р.И. Космамбетовой были организованы первые крупные выездные выставки в дальнее зарубежье, которые позволили представить уникальные коллекции музея широкой аудитории за пределами страны. Эти выставки стали не только возможностью продемонстрировать богатство и разнообразие экспонатов музея, но и способом укрепления культурных связей с другими странами. Таким образом, благодаря активной выставочной деятельности под руководством Р.И. Космамбетовой Центральный музей смог расширить своё влияние и привлечь внимание культурного сообщества как внутри страны, так и за её пределами.

Проведение реставрационных и консервационных работ перед выставками действительно очень важно для определения состояния экспонатов и их пригодности для экспонирования. Реставрация экспонатов Шапан (халат женский) КП 604, платье невесты КП 3696, камзол женский (жолақжен) КП 3695, платье женское КП 621, платье женское из бархата КП 3388, халат мужской КП 3394, шапан женский КП 605, шапка женская с перьями КП 3706, саукеле (головной убор невесты) КП 3425, шапка женская КП 8044 и т.д.) для выставки «Прикладное искусство Казахов» в Австрии в 1979 году стала необходимым этапом подготовки. Экспонаты, такие как шапан, платья, камзолы, халаты и другие предметы одежды, требовали особого внимания при реставрации из-за своей уникальности и исторической ценности (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (доп.). Д.74. Л.1-3).

В интервью «Поиск приносит успех», Р.И. Космамбетова поделилась важными наблюдениями о текущем состоянии Центрального музея: «Это наше слабое место. В экспозициях представлено всего лишь два процента от общего количества экспонатов,

остальные лежат в хранилищах в свернутом виде. Условия там не из лучших из-за нехватки специально оборудованного места. Нас вдохновляет мысль о будущем строительстве типового помещения для музея, которое намечено начать в предстоящей пятилетке» («Вечерняя Алма-Ата», 1982:2).

Р.И. Космамбетова действительно сыграла ключевую роль в развитии и усовершенствовании Центрального музея. Строительство нового здания и экспозиционных залов в 1985 году стало значимым событием, которое позволило улучшить условия для хранения и показа экспонатов (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1076. Л.1-2).

В интервью для «Вечерней Алма-Аты», Р.И. Космамбетова подчеркнула, что новое здание предоставляет восемь раз большую экспозиционную площадь по сравнению с предыдущими помещениями, что значительно расширяет возможности для общественного доступа к экспонатам. Особое внимание уделено внедрению передовых технологий, включая электронные гиды, кинопроекции, видеосистемы, а также научно-реставрационные лаборатории и мастерские, включая фотолабораторию и лабораторию голографии. Эти инновации способствуют улучшению интерактивности и качества представления музейных экспонатов.

Совместная работа с художниками и специалистами Казрестоврации над новыми экспозиционными проектами под руководством Шамиля Кожахметова, с участием художников Бекмагамбета Казынгапова, Якова Панкраца, Бердали Кучкрбаева, Талгата Садыкова, демонстрирует важность междисциплинарного подхода в современной музейной практике («Вечерняя Алма-Ата», 1985: 3).

Таким образом, 1985 год можно отметить как начало внедрения новых технологий и современных методов в работу Центрального музея, что способствовало существенному развитию его экспозиционной деятельности и условий для посетителей.

В октябре 1985 года Центральный музей Казахской ССР начал размещаться в новом здании, а в феврале 1986 года была представлена первая экспозиция. Окончательное открытие музея и завершение экспозиции произошли в январе 1987 года (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1196. Л.3). Это позволило музею привлечь больше посетителей и укрепить свою репутацию как важного культурного центра.

Фотография Р.И. Космамбетовой на открытии Центрального музея в 1986 г. с участием министра культуры Ж. Еркимбекова и других официальных лиц ЦМК КП 26663/23 (рисунок-2) свидетельствует о её целеустремленности и значительном вкладе в развитие культурного наследия Казахстана.



Рис.2. ЦМК КП 26663/23. Фото открытия нового здания Центрального музея.
В центре директор музея Р.И. Космамбетова и Министр культуры Ж. Еркимбеков.
[Fig.2. СМС КР 26663/23. Photo of the opening of the new building of the Central
Museum.

In the center, the director of the museum, R.I. Kosmambetova, and the Minister of Culture,
Zh. Yerkimbekov.]

Усилия Р.И. Космамбетовой действительно оказали значительное влияние на развитие Центрального музея. Её руководство способствовало не только физическому расширению музея, но и его профессиональному росту. Создание новых экспозиций, интересных выставок и мероприятий, а также активная работа по популяризации культурного наследия Казахстана сделали музей ещё более привлекательным для посетителей и укрепили его роль в сохранении и продвижении национального культурного наследия (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (прод.). Д.1076. Л.1-2).

После переезда в новое здание в 1985 году Центральный музей стал доступен для посетителей на протяжении 208 дней. Несмотря на то что экспозиция функционировала в сокращённом объёме и охватывала лишь часть первого этажа, музей посетили 147 610 человек. Кроме того, 615,1 тысяч человек ознакомились с выставками, организованными вне музея. За этот период было проведено 1159 экскурсий, 360 консультаций, 57 массовых мероприятий и прочитано 210 лекций. Также музей посетили 253 группы из зарубежных стран, что свидетельствует о его международной значимости и привлекательности на международной арене (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1076. Л.11).

Всего в музее работало 237 сотрудников, из них 131 - научные сотрудники (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1076. Л.20). Были подготовлены и утверждены тематика-экспозиционные планы экспозиционных залов: «Казахстан с периода первобытно-

общинного строя» (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (прод.). Д.1077. Л.1-52), «Казахстан в период Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны 1917-1920 гг.» (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (прод.). Д.1078. Л.1-142), «Изобразительное искусство Казахстана» (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (прод.). Д.1079. Л.1-32) и других.

Эти данные ярко иллюстрируют значимость работы Р.И. Космамбетовой и её вклад в развитие Центрального музея. Под её руководством музей стал важным научным и культурным центром, способным привлекать широкий круг посетителей и специалистов как из Казахстана, так и из-за рубежа. Её достижения в области музейного дела внесли значительный вклад в сохранение и продвижение культурного наследия Казахстана, что позволяет музею и сегодня оставаться одним из ведущих культурных учреждений страны.

В 1986 году Центральный музей имел установленный прейскурант цен, который определял стоимость входных билетов для посетителей. Этот прейскурант был важным элементом организации работы музея, поскольку он определял доступность и условия посещения для широкой аудитории. Различные тарифы для всех категорий посетителей, а также возможность фотографирования экспонатов за дополнительную плату, отражали стратегию музея по привлечению посетителей и обеспечению финансовой устойчивости. Бесплатное посещение без экскурсии для военнослужащих также отражало социальную ответственность музея перед защитниками Отечества. Прейскурант цен стал неотъемлемой частью работы музея, отражая его стремление обеспечить доступность и качество для всех посетителей (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1092. Л.153-155).

Постановлением коллегии Министерства культуры «Об основных направлениях деятельности Министерства культуры Казахской ССР на 1988-1990 годы» были утверждены основные задачи для всех культурных организаций, включая музеи (22 февраля 1988 г., протокол №2) (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1123. Л.1). Согласно этому постановлению, музеям было поручено провести ревизию и улучшить учёт и хранение музейных фондов, увеличить общее количество хранимых экспонатов до 1,6 миллиона единиц к 1990 году, укрепить связи с научными учреждениями и общественными организациями и творческими союзами, выпустить сборник трудов по музееведению, разработать методические рекомендации по интернациональному воспитанию, укреплению связей с обществом и научными учреждениями, расширить платные услуги музеев, организовать торговлю сувенирами, взимать плату за посещение отделов и проведение консультаций и т.д. (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1123. Л.12-14).

Результаты анализа работ музеев республики за 1988 г. показали, что Центральный музей был отмечен как показательный. Он провёл выставки в зарубежных странах, как Австрия, Франция, Швеция, Норвегия, ФРГ, Малайзия, Сингапур и других (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1135. Л.15). Зарубежные выставки не только поспособствовали продвижению культурного наследия Казахстана за пределы страны, но и содействовали укреплению дипломатических и международных культурных связей. Выставки позволили музею также привлечь внимание к своим богатым коллекциям и экспозициям, а также обменяться опытом с зарубежными коллегами.

Также постановлением коллегии Государственного комитета Казахской ССР от 21 октября 1988 г. (протокол №20) было поручено Центральному музею (тов. Космамбетова Р.И.), Государственному музею искусства А. Кастеева (тов. Жангельдин Е.Т.) и Республиканскому научно-методическому центру (тов. Абдешев М.Б.) улучшить методическую и практическую помощь музеям республики, разработать конкретные планы стажировок и повышения квалификации работников музеев, а также обобщить и издать во II квартале 1989 года передовой опыт научно-фондовой работы лучших музеев республики (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д. 1123. Л.100).

Одной из важных задач, решаемых под руководством Р.И. Космамбетовой, была помощь другим музеям Казахстана в различных аспектах, таких как научно-методическая работа, формирование экспозиций и другие. Сотрудники Центрального музея были направлены в разные регионы Казахстана для оказания практической помощи в организации экспозиций и других проектов (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д. 1124. Л.45, 51).

В 1990-х годах Центральный музей начал активно адаптироваться к новым условиям хозяйственных отношений и переходу к рыночной экономике. В этот период музей разработал новые методы работы с посетителями, стремясь сделать свои выставки и экспозиции более интересными и доступными для широкой аудитории.

Одним из ключевых направлений стало привлечение партнеров и спонсоров для поддержки музейных проектов. Это позволило музею расширить свои возможности и предложить музейные проекты, а также проводить новые тематические выставки, мероприятия и образовательные программы.

Важным шагом стало также развитие сотрудничества с другими музеями и учреждениями культуры на национальном и международном уровнях. Это сотрудничество способствовало обмену опытом, экспонатами и организации совместных

проектов, что укрепило культурные связи и повысило привлекательность музея для посетителей (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д. 1195. Л.1).

Таким образом, адаптируясь к новым реалиям, Центральный музей под руководством Р. Космамбетовой с начала 1990-х годов успешно развивал новые формы работы, привлекал партнеров и организовывал интересные выставки, чтобы оставаться актуальным и значимым для своей аудитории.

Р.И. Космамбетова, занимающаяся руководством и исследованиями в области истории, активно участвовала на научных конференциях и заседаниях ученого совета, где представляла свои исследования по различным аспектам культурного наследия. Её доклады о «Казахстане и Великом Шелковом пути» (ГА АО. Ф.965. О.1. Д.7. Л.1-5), «Сохранение родников народного творчества» (ГА АО. Ф.965. О.1. Д.9. Л.1-9), а также тексты докладов на совещаниях музейных работников, таких как «Музейное раскрытие социально-классового характера понятий патриотизм и интернационализм» (ГА АО. Ф.965. О.1. Д.8. Л.1-19), подчеркивают её важный вклад в изучение истории и культурного наследия.

Р.И. Космамбетова, возглавлявшая Центральный музей с 1974 по 1995 годы, внесла значительный вклад в развитие музейного дела в Казахстане и привлекла внимание мирового сообщества к культурному наследию казахского народа. В 1995 году она вышла на заслуженный отдых и до ноября 1997 года возглавляла Алматинский областной государственный архив («Вестник», 2015:99).

В 1997 году Р. И. Космамбетова была вновь принята на работу в Центральный музей в качестве ведущего научного сотрудника сектора истории Казахстана с XVIII по начало XX вв. Она продолжила свою деятельность в отделе истории Казахстана с XV по начало XX века (приказ №4-2/299л от 13.11.1997 г. подписанный директором Е. Жангельдином). В период с 1998 по 1999 годы Р.И. Космамбетова занимала должность ведущего научного сотрудника в научно-методическом отделе.

По указу Президента Республики Казахстан Р.И. Космамбетовой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Казахстан» в 1990 году. Также она была награждена орденом Дружбы Народов в 1986 году и орденом Дружбы России в 1997 году (ЦГА РК. Ф. 1308. О. 3 (пр.) Д. 1343. Л. 15 об.).

В ходе своей деятельности в качестве руководителя Центрального музея с 1974 по 1995 годы Р.И. Космамбетова столкнулась с рядом внутренних и внешних вызовов, требовавших от нее стратегического мышления и профессионального подхода.

Недостаток финансирования оказывал значительное влияние на возможности развития музея. Р.И. Космамбетова активно работала над привлечением спонсоров и партнеров для поддержки музейных проектов. Внедрение эффективной системы управления финансами помогло обеспечить финансовую устойчивость музея.

Управление большим количеством сотрудников с различными профессиональными и культурными характеристиками требовало от Р.И. Космамбетовой разработки эффективных методов мотивации и развития персонала. Обучение и стимулирование профессионального роста сотрудников были важными компонентами её управленческой стратегии.

Защита ценных музейных предметов требовала от Центрального музея внедрения современных технологий консервации и охраны. Р.И. Космамбетова уделяла особое внимание разработке и внедрению новых методов сохранения культурного наследия.

Укрепление культурных связей с музеями и культурными учреждениями других стран требовало от музея активного участия в международных проектах и выставках. Р.И. Космамбетова инициировала сотрудничество, что способствовало укреплению культурных связей.

Адаптация музейных выставок и программ к современным требованиям посетителей была одним из важных аспектов деятельности Р.И. Космамбетовой. Разработка и внедрение интерактивных технологий вместе с зарубежными коллегами позволило музею оставаться актуальным и привлекательным для широкой аудитории.

Воздействие политических и общественных изменений на работу музея требовало от Р.И. Космамбетовой высокого уровня профессионализма и нейтральности в управлении музейными делами. Сотрудничество с государственными и общественными структурами способствовало поддержанию стабильности и развитию культурных инициатив.

Р.И. Космамбетова успешно справлялась с данными вызовами, внедряя инновационные подходы и стратегии, которые позволили Центральному музею стать важным культурным центром, активно взаимодействующим с международным сообществом и оставаться актуальным для широкой аудитории.

Заключение. Статья посвящена жизни и деятельности Заслуженного деятеля культуры Республики Казахстан Райхан Космамбетовой, которая в период с 1974 по 1995 годы возглавляла Центральный музей Казахстана и сыграла ключевую роль в его истории. Исследование истории музея свидетельствует о значительном влиянии Р.И. Космамбетовой на его развитие и укрепление как ведущего культурного учреждения страны. Р.И. Космамбетова на развитие и укрепление Центрального музея как ведущего

культурного учреждения страны утратила не мало усилия. Её профессионализм, глубокое увлечение историей и культурой Казахстана, а также стремление сохранить и передать культурное наследие будущим поколениям превратили Центральный музей в флагман музейного дела страны.

Р.И. Космамбетова не только расширила коллекции и экспозиции музея, но и внедрила новые образовательные программы, сделав музей доступным и интересным для широкой аудитории. Её вклад в развитие музейной культуры Казахстана невозможно переоценить. Однако существуют аспекты её деятельности, требующие дальнейшего изучения и анализа. Важно глубже исследовать методы её управления музеем, влияние её работы на формирование музейной политики и практик в Казахстане, а также её вклад в международное культурное сотрудничество. Это позволит понять, как опыт Райхан Космамбетовой может быть адаптирован и применен в современных условиях для дальнейшего развития музейного дела.

Сегодняшнее состояние музейного дела в Казахстане невозможно представить без наследия и вклада Райхан Космамбетовой. Её работа исследователя, куратора и организатора глубоко повлияла на формирование современной музейной культуры, способствуя сохранению и продвижению культурного наследия не только внутри страны, но и за её пределами. Для всестороннего изучения личности и деятельности Райхан Космамбетовой необходимо применить комплексный подход к историческим исследованиям, включающий архивные исследования в зарубежных странах, где проводились международные выставки Центрального музея, чтобы обнаружить уникальные данные и материалы, позволяющие получить более полное представление о её вкладе и достижениях.

Источники

1. ГА АО – Государственный архив Алматинской области.
2. ЦГА РК – Центральный государственный архив Республики Казахстан.
3. ЦГМ РК – Центральный государственный музей Республики Казахстан.
4. ЦМК КП – Центральный музей Казахстана книга поступлений (главная инвентарная книга).

Литература

1. Вестник, 2015 - Вестник архивной службы города Алматы. 2015, №2 (17) -120 с.
2. Вечерняя..., 1982 - Вечерняя Алма-Ата, 14 декабря 1982, №285 (4732).
3. Вечерняя..., 1985 - Вечерняя Алма-Ата, 18 мая 1985, №114 (5461)
4. Мадениет, Мадениет, 15-30 сентября 1993. №17(42)

5. Назипов, 2018 – Музейный менеджмент: история и современные практики/ Р. Назипов, Екатеринбург: ИНТМЕДИА, 2018 – 126 с.
6. Отан тарихы..., 2023 – Харипова Р.Е. Музейный фонд как источниковая основа изучения истории и культуры // Отан тарихы. 2023. 26. №4. С. 755-766.
7. Центральный..., 2009 - Центральный государственный музей Республики Казахстан. Фотоальбом. - Алматы: Онер. 2009. - 176 с.
8. Шляхтина, 2005 – Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005 – 183 с.
9. Юренева, 2007 - Музееведение: Учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический Проект, альма Матер. 2007 - 560 с.