



HUNTING AS A FORM OF ENTERTAINMENT

Arstanbek Ilebayev

PhD in History, Associate Professor

Osh State University, Kyrgyzstan

Email: ilebaev@yandex.ru

Osh, Kyrgyzstan

ABOUT ARTICLE

Key words: hunting, leisure, fun, salburun, taigan, golden eagle, epic, wu, mergenchilik.

Received: 01.06.25

Accepted: 03.06.25

Published: 05.06.25

Abstract: In this article, based on historical data, with the involvement of modern interpretations, it is suggested that hunting for a certain part of the population was a form of recreation from household chores, and entertainment in various forms. It could be individual or group. It could have lasted a short time, or it could have been longer. Hunting has changed historically in its essence. Many hunting tools that were used in ancient times were gradually replaced by new types of weapons. If hunting using a slingshot, a club, or a trench has sunk into oblivion. Some sports have survived to the present day, and have changed their directions and become sports – javelin throwing, archery.

Using the example of the heroic, folk epic "Manas", various types of hunting using spears, bows, and guns are shown. Using a variety of birds of prey and hounds. Using the example of the main character of the narrative and his companions, hunting is shown as a form of leisure and recreation.

OVCHILIK – KO‘NGILOCHAR MASHG‘ULOT TURLARIDAN BIRI SIFATIDA

Arstanbek Ilebayev

Tarix fanlari nomzodi, dotsent

O‘sh Davlat Universiteti, Qirg‘iziston

Elektron pochta: ilebaev@yandex.ru

O‘sh, Qirg‘iziston

MAQOLA HAQIDA

Kalit soʻzlar: ovchilik, hordiq, koʻngilochar mashgʻulot, salburun, taygʻan, bürküt, epos, uu, merganchilik.

Annotatsiya: Ushbu maqolada tarixiy manbalar va zamonaviy talqinlar asosida ovchilik ayrim ijtimoiy qatlamlar uchun ishlab chiqarish faoliyatidan boʻsh vaqtda shugʻullanish, hordiq chiqarish va koʻngilochar mashgʻulot turi sifatida mavjud boʻlganligi ilmiy asosda tahlil qilinadi. Ovchilik yakka tartibda yoki jamoaviy shaklda olib borilgan boʻlib, u qisqa muddatli yoki uzoq davom etadigan boʻlgan. Ovchilik faoliyati oʻz mohiyatiga koʻra tarixiy taraqqiyot jarayonida oʻzgarib borgan. Qadimgi zamonlarda qoʻllanilgan ov uskunalar — nayza, tayoq, yoki yer ostidan qazish kabi usullar vaqt oʻtishi bilan oʻz ahamiyatini yoʻqotib, ularning oʻrmini zamonaviy qurollar egallagan. Shunga qaramay, baʼzi ov turlari saqlanib qolgan va bugungi kunda sport turi sifatida rivojlanib, nayza uloqtirish, kamondan oʻq otish kabi yoʻnalishlarga aylangan.

Qahramonlik ruhidagi xalq ogʻzaki ijodining namunasi boʻlgan "Manas" eposi misolida nayza, kamon, miltiq, shuningdek, ovchi qushlar va itlardan foydalangan holda turli xil ov turlari koʻrsatib berilgan. Asosiy qahramon Manas va uning safdoshlari timsolida ovchilik nafaqat kundalik faoliyat, balki hordiq va dam olish vositasi sifatida talqin etilgan.

ОХОТА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Арстанбек Илебаев

к.и.н., доц.

Ошский Государственный Университет, Кыргызстан

ilebaev@yandex.ru

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: охота, досуг, весёлое времяпровождение, салбурун, тайган, беркут, эпос, уу, мергенчилик.

Аннотация: В данной статье, на основе исторических данных, с привлечением современных толкований проводится мысль, что охота для определённой части населения являлась формой отдыха от хозяйственных дел, и развлечением в многообразной форме. Она могла быть индивидуальной и групповой. Могла продлиться короткое время, или быть более длительным. Охота по своей сути менялась исторически. Многие средства охоты,

которые использовались в древности, постепенно заменялись новыми видами оружия. Если охота с использованием рогатины, дубины, подкопом канули в Лету. Некоторые виды сохранились до настоящего времени, и изменили свои направления и стали видами спорта – бросание копья, стрельба из лука.

На примере героического, народного эпоса «Манас» приведены разнообразные виды охоты, с использованием копья, лука, ружья. С использованием разнообразных хищных птиц и гончих псов. На примере главного героя повествования и его сподвижников показана охота, как форма досуга и отдыха.

Охота, в своём первоначальном виде, имела трудовой, производственный характер и продолжала оставаться таковой вплоть до начала XX века, для определённой части населения. Как упоминается в классической литературе, они должны были: «Ведать основы охотничьих дел». [1. С. 212]. Один охотник в скудное время, мог прокормить целый айыл, который состоял из близких и дальних родственников.

Для имущего сословия, кочевое хозяйство которого состояла из пять видов скота, куда входили: верблюд, лошадь, корова, овца, коза (беш тулук), и, в избытке была мясная пища, охота выполняла функцию развлечения. [2. С. 281]. В.В. Радлов в своих работах, об охотничьих увлечениях кыргызов писал: «Охотятся здесь, также как и киргизы (здесь имеется ввиду казахи), почти исключительно для развлечения. Очень немногие являются профессиональными охотниками, но и они охотятся только весной, когда у маралов появляются молодые рога, которые китайцы покупают по очень высоким ценам. Охота с ловчими птицами распространена также, как у казаков». [3. С. 348-354].

В источниках встречается древнее название охоты ав [4. С. 114], и ас [4. С. 76] – как убой дичи, и авлал как предмет охоты. [4. С. 294]. Далее сообщается: «Йикитларик ишлату, Йигаж йамиш иргату, Кулан кайик авлату, Базрам калиб авиалим», что означает: «Мы заставим юношей стряхивать плоды с деревьев и охотиться на куланов и другую дичь. Мы будем забавляться и веселиться целыми днями». [4. С. 267].

В дидактической поэме, Ю. Баласагуни в поэтической форме описаны животные и звери для охоты: «Лисица и волк, лев, кабан и медведь, - Как им от охоты твоей уцелеть!; - ...Никто бурый волк от тебя не ушёл». [1. С. 403]. «Несметны маралы среди горных гряд,

- Коров и быков – не сочтёшь твоих стад; - Там лани, маралы, сайгаки – всё есть, - И всех тебе, доблестный, не переесть!». [1. С. 402].

В народном богатырском эпосе «Манас», приводятся различные виды охоты. Упоминается дальняя, многодневная, а иногда, многомесячная охота салбурун. [2. С. 351]. Все это приводится, как развлечения главного героя со своим сподвижниками.

*«Элик болсо аталы,
Эриккенди басалы».*

*«Если есть олени,
Разгоняя скуку, будем стрелять».*

И, как весёлое времяпровождение.

*«Көтөргөнү туу болсун,
Көк жаңырган чуу болсун,
Кой кашкалар аттанып,
Көп бир жакшы уу болсун
Көрүгө сонун буу болсун».*

*«Пусть будут подняты знамёна,
Пусть долетит шум до небес,
Пусть все предводители оседлаются
Пусть будет охота хорошая,
Для зрелища прекрасная».*

[5. С. 116].

Из различных источников на сегодняшний день выявлены, некоторые виды ан (охота), и уу (или уучулук) (охота). Например:

- берү салмай, (охота на волков);
- кабак менен аң уулоо, (охота с использованием загона животных);
- капкан коюп аң уулоо, (охота с использованием капкана, использовали – сасытма падаль, которую подтягивают к капкану, для запаха);
- коо казып аң уулоо, (охота с использованием ограды, загона);
- бүркүт салмай, (охота с использованием беркута);
- куш салмай, (охота с использованием хищных птиц);
- тайган салмай, (охота с использованием борзых);
- кылтак коюп аң уулоо, (охота с использованием силков);
- найза уулоо, или найза ыргытмай, (охота с использованием копья);
- мылтык менен аң уулоо, (охота с ружьём);
- таяк менен аң уулоо, (охота с использованием дубины);
- тозотчу, (засадная охота);
- тор жайып аң уулоо, (охота силками);

- тузак коюп ан уулоо, (охота с устраиванием западни);
- сагир, (вид царской охоты, с облавой и загоном);
- салбурун, салбуурун, салбырын, (дальняя охота);
- саят;
- сонор охота по пороше;
- сөлпөр.

Рассматривая каждый вид охоты, следует указать, что многие виды охоты потеряли своё значение, некоторые бытуют до сегодняшних дней. Охота в настоящее время беспорно, выполняет функции развлечения, и утоляет древний инстинкт человека, когда она являлась способом добычи пропитания. Также нужно сказать, об исторических условиях изменения формы охоты. Древние виды охоты с использованием дубины, рогатины, копья, лука, подкопа, давно канули в Лету.

Об охоте, как одного из видов отдыха и развлечения хорошо показано в народном эпосе «Манас». С первых же строк повествования, где Жакып, отец главного героя эпоса, видит сон, описывается одна из разновидностей соколиной охоты.

*«Бозала туйгун боосу жез
Бору кара, мойну кез.
Он колуна алыпсын,
Обону коздой салыпсын.
Сол колуна алыпсын
Сонону коздой салыпсын».*

*«Пёстрый ястреб, путлице медь,
С чёрной грудью, с шеей в аршин.
На правую руку ты его посадил,
В небо пустил.
На левую руку ты его посадил,
На селезня пустил».*

[6. С. 24].

Упоминается в эпосе мюлюшкор – сокольничий, специалист по выноске и тренировке ловчих птиц и охоты с ним. В 1-й книге, на стр. 169, в песне 7380 также упоминается охота с ловчими птицами.

*«Уч-Аралда куш салып.
Уч-Аралдын аралы,
Уйрун жазбай жонкугон
Бугу менен маралды».*

*«В Уч-Арале ловчую птицу пускал.
В междуречье на Уч-Арале,
Не пуганными бродят в косяках
Множество оленей и маралов».*

[6. С. 169].

В эпосе приведена охота с помощью беркутов, который очень ценился у знатоков такой охоты.

*«Азыктан арбын салышып,
Алгыр куштан алышып.
Отуздан-кырктан бастырып,
Очогор мылтык асынып,
Буркут алып шаншытып,
Тайгандарын канышытып»*

*«Много припасов уложив,
Взяв хватких ловчих птиц.
По 30-40 тронулись в путь.
Ружьями очогор через плечо,
С беркутами клекочущими,
С борзыми скулящими».*

[6. С. 185].

В этих строках можно увидеть групповую дальнюю охоту салбурун, которая могла длиться и несколько месяцев. Она имела комплексный вид, использовали ловчих птиц, и быстроногих тайганов. Тайган салмай, (охота с гончими псами, охота с борзыми), один из видов распространённой охоты: «От псов твоих гончих нет бега бегучим». [1: 403]. Большую роль играли знатоки повадок ловчих птиц и тайганов, которые заслуженно пользовались всеобщим уважением. Если не было должного ухода, то: «И пёс заживевший негож для охоты, - Чужды ему гончего дела заботы». [1: 278]. Здесь упоминание о ружьях огочор, говорит о недавнем прошлом этого события.

Во 2-й книге, на с. 203, в песне 9150 упоминается, скорее всего чёрный сокол, «кара куш». В переводе на русский язык вставлен чибис. В источниках нет описаний приручения и использования чибиса в охоте.

*«Ызгыч кара кашка куш,
Канаттары курулдоп,
Кату учуп куркуроп.
Бардашы кыйын канаты,
Адамды корсо тайушуу,
Баштан бери адаты».*

*«С чёрно-белой отметиной чибис,
Издающий крыльями шум,
Быстро, шуриша летит.
Сильные крылья у него,
Если увидит человека нападает,
Таково обыкновение у него».*

[5. С. 203].

Помимо охотничьих ловчих птиц, в эпосе описывается сказочная птица Будайык. По народным поверьям она считается праматерью всех птиц. Также на его страницах можно прочитать о мифической птице Тугалык, которая: «До самого края весть донесёт». В народном фольклоре, потеря чего-либо дорогого, ценного, сравнивают с улетевшей птицей: «От птиц твоих ловчих нет лёта летучим». [1. С. 403]. В источниках упоминается определение алгыр (хваткий о птицах, тайганах). «Турумтай – хищная птица, для охоты». [2. с. 926]. Бросание ловчей птицы из руки на добычу, называли – муштук. В народных преданиях насчитывается до 65 видов и разновидностей беркута, 19 из них считаются лучшими.

Исследователи эпоса «Манас» констатируют, что он имеет наслоение различных исторических эпох. Древнейшими приспособлениями для охоты являлись – копьё, лук, силки, рогатины. Как вид охотничьего развлечения найза ыргытмай (найза уулоо) (копё), также упоминается в эпосе:

<i>«Аркары кумдай куюлуп, Аркары киши таныбайт, Ал жерге барып жолукса, Арыздуу адам наалыбайт, Найза менен коюшуп».</i>	<i>«Архаров много там – словно песок Архарам неведом человек, Кто попадёт в те места В удивлении будет бродить Копьями пронзая дичь».</i>
--	---

[4. С. 3].

В другой песне описывается подготовка копьё для охоты.

<i>«Камыш кыйып каптаган, Тарамышка чаптаган. Темирин сегиз кырдаган Он эки турдоп сырдаган. Бору тил мизин чыгарып, Учун ууга сугарып. Шамалга тийсе ырдаган, Тийген жери ырбаган».</i>	<i>«Камышом срезанным обтянул, На Сухожилые натянул. Восьмигранный наконечник, Окрасил в двенадцать цветов. Остриё – как волчий язык, Пропитал ядом. Еслипустишь, на ветру поёт, Где попадёт, нарывы даёт».</i>
--	---

[4. С. 171].

В 3-й книге встречается выражение, «сыр найза алса, босу жок», перевод в книге «копё без петли». Смысловый перевод скорее будет таким: «если возьмёт магическое

копье без петли». Исходя из этих данных, можно предположить, что некоторые виды копья имели петли.

«Сыр найза алса босу жок». «Магическое копье без петли возьмёт».

[4. С. 127].

Охота с применением копья упоминается в песнях 6480, 12810 [6. С. 323].
Изготовление копья в песне 13880. [6. С. 352].

Наиболее древним видом копья является – суунгу, который также упоминается в эпосе «Манас».

*«Карагай найза суунгусун,
Калмактардын жонуна
Аштап кетип баратыр».*

*«Своё еловое копье,
На спину калмаков,
На скаку направлял».*

[5. С. 148].

Слово найза встречается в узбекских и казахских эпосах. Подробное описание изготовления этого вида орудия, также можно почерпнуть из народного эпоса.

*«Кадимден берки сыр найза,
Карыга баатыр илгени.
Сары камыш кыйдырган,
Саратанга жайдырган,
Сал устага кылдырган,
Тарамышка чаптаган,
Желим менен каптаган,
Душман учун сактаган.
Алда кандай жыгач деп,
Акылын адам таппаган.
Сырткы жагын сырдаган,
Сайган жоого мылгаган.
Ар турду адам болсо да,
Аттан жерге ыргыган,
Мабакулдуу сыр найза,
Булгап колго алганы».*

*«Настоящее копье,
Повесил на плечи баатыр.
Нарезал жёлтых камышей,
На жаре сушили.
Мастера изготавливали.
Покрыто было сухожилием,
Клеем лепили.
Хранили для врага.
Приговаривая, какая же древесина.
Человеку не по уму,
С наружной стороны покрашено,
Вонзался встречному врагу,
Какой бы человек не был,
Падал со своего коня.
Грозную пику,
В руки он взял».*

[7. С. 383-384].

В приведённых строках встречаются два вида копья: сыр найза и мабакул найза. Первое можно перевести как магическое копьё, имеющее свои секреты. Второй вид упомянутого копья переводится как грозная пика. В источниках встречаются и другие разновидности копья комокойлу найза, где наконечник был утолщённым и многогранным, а также тупокту найза с перьями на конце. [2. С. 51]. Для изготовления копья подбиралось дерево крепкой породы, в большинстве случаев ель толщиной от 5 до 8 см. Длина колебалась от 1 до 3 м. Наконечник мог быть заострённым или одевался металлический заострённый.

Возможно, одним из древнейших дальнобойных орудий охоты был лук, который до настоящего времени не потерял своей актуальности. Стрельба из лука в различных вариациях используется в спортивных и развлекательных состязаниях. Пройдя тысячелетия, она поднялась на вершину спортивных игр, став Олимпийским видом.

Народный эпос также не обошёл этот вид оружия.

«Жан-жагына караса,
Жаадан калган огу бар».

«Осмотрелся по сторонам,
Стрелы от лука остались там».

[5. С. 96].

В эпосе приведены множество видов охоты с применением разных видов ружья, начиная с аккельте, которым владел главный герой повествования Манас.

«Асынгань аккельте,
Алыска – жуук айныбас,
Браака – жакын ылгабас».

«Аккельте на плече,
Что без промаха бьёт,
И близко, и далеко».

[5. С. 178].

В повествовании, в песне 8090 упоминается ружьё очогор.

«Огочор мылтык асынып,
Ондон-бештен бастырып».

«На плечах ружья огочор,
Выезжали по пять-десять».

[5. С. 119].

В этих строках можно проследить групповую охоту с применением ружья, что говорит о более позднем периоде происходящего.

Во 2-й книге, также упоминаются ружья – алмабаш, койчагыр, баран.

«Алмабаш мылтык жонунда»

«Ружьё алмабаш за плечом».

[5. С. 30].

Следующее повествование.

«Койчагыр уну чанырып,
Баран мылтык бадырап».

«Ухают ружья – койчагыр,
Ружья баран трещат».

[5. С. 144].

В 4-й книге наряду с булатным мечом, приводится ружьё баран.

«Сырлуу баран асышып,
Албарсын аса байлашып».

«Повесив на себя магический баран,
Опоясовшись булатным мечом».

[7. С. 26].

О развлекательном характере охоты, явно говорят строки из эпоса, где главный герой повествования проводит время со своим джигитами.

«Алтымыш жигит кошчу алып
Манас ууга барыптыр.
Карлуу бийик тоо менен,
Ташы бийик аскада
Тамашаны баштаптыр».

«Взяв шестьдесят стреленных
Выехал Манас на охоту.
По снежным, высоким горам,
По каменистой, отвесной скале,
Начал забаву свою».

[2. С. 116].

В песне 8870 описывается охота, как развлечение высокопоставленных предводителей. Выезд на охоту осуществляется со знамёнами, с грохотом барабанов, с «шумом» до небес, и слово «охота» встречается в значении групповой, облавной охоты – уу. [7. С. 26]. В 4-й книге в песне 6600, также можно проследить, что охота является весёлым времяпровождением, занятием от скуки.

*«Кысылсан, кайып атарсын,
Кысталбасан – жатарсын.
Ачыксан арахар атарсын,
Ашыкпастан жатарсын».*

*«Скука одолеет, оленей стреляй,
Если нет – почивай.
Невтерпёж тебе, архаров стреляй,
Если нет, отдыхай».*

[7. С. 167].

Следует указать, в литературе встречается синонимы слов: уучулук и мергенчилик. Первая означает облавную, групповую охоту. Вторая, может быть и одиночная, или несколько человек.

Подводя итог работе, следует сказать, охота как промысел и добыча пропитания на первых шагах становления человечества, в дальнейшем становится средством отдыха и весёлым времяпровождением. Особенно это сказалось на кочевой форме хозяйствования. В отличие от земледельческой и другой формы экономического уклада, скотоводство было ближе к дикой природе, и больше способствовало развитию охотничьего промысла.

Народный эпос «Манас», на своих страницах приводит различные виды охоты. В повествовании о главном герое, помимо сражений с врагами, и защиты своего Отечества, приводится много информации, где охота выступает как развлечение и «весёлое времяпровождение».

Литература:

1. Баласагуни, Юсуф. Благодатное знание. – Л.: Сов. Писатель, 1990.– 555с.
2. Юдахин К.К. Киргизско-русский: В 2-х кн.– М.: Сов. энцикл., 1965. – 973 с.
3. Радлов В.В. Оригинальный вариант // Из Сибири. Страницы дневника. – М.: ГВЛ, 1989. – С. 348-354.
4. Махмуд Кошгарий. Девону лугот-ит турк. Т.1.– Ташкент: УзССР фанлар Акад., 1960.– 499 б.
5. Манас: Киргизский героический эпос. Кн. 2.– М.: Наука, 1988. – 686 с.

6. Манас: Киргизский героический эпос. Кн. 1.– М.: Наука, 1984. – 544 с.
7. Манас: Киргизский героический эпос. Кн. 4.– М.: Наследие, 1995.– 766 с.
8. Манас. ВСО. – Инв. № 575. – С. 383-384.
9. Манас: Киргизский героический эпос. Кн. 4.– М.: Наследие, 1995. – 766 с.
10. Манас: Көкөтөйдүн ашы. Тыныбек. Семетей баатырдан бир бөлүм. Эпос / Түзгөн Р. Сарыпбеков. – Бишкек: Ала-Тоо, 1994. – 478 с.