



CULTURAL AND SPIRITUAL TIES OF THE PEOPLES OF CENTRAL ASIA AS AN EFFECTIVE DIALOGUE AND ITS INTEGRATION INTO THE GLOBAL CULTURAL SPACE

Sayyora Atadjanova

Associate Professor The name of the
National University of Uzbekistan is M. Ulugbek
E-mail: asameli@mail.ru
Tashkent, Uzbekiston

ABOUT ARTICLE

Key words: tradition, festival, exhibition, music, art, heritage, spirituality, drama, culture.

Received: 19.12.25

Accepted: 20.12.25

Published: 21.12.25

Abstract: This article, using sources, archival materials, and literature, analyzes the cultural and spiritual ties of the peoples of the Central Asian republics during the years of independence. Since gaining independence, the Central Asian republics have focused on restoring and developing their history, culture, and traditions. Cultural events held in states at the international level contributed to the exchange and mutual enrichment of the cultures of fraternal peoples and the expansion of the scope of cooperation. They also contributed, in conditions of independence, to a comprehensive understanding of spiritual values and the current state of achievements of peoples, and to the successful development of various forms of cultural cooperation.

MARKAZIY OSIYO XALQLARINING MADANIY-MA'NAVIY ALOQALARI SAMARALI MULOQOT VA UNING JAHON MADANIY MAKONIGA INTEGRATSIYALASHUVI SIFATIDA

Sayyora Atadjanova

O'zbekiston Milliy universiteti dotsenti
E-mail: asameli@mail.ru
Toshkent, O'zbekiston

MAQOLA HAQIDA

Kalit so'zl: an'ana, festival, ko'rgazma, musiqa, san'at, meros, ma'naviyat, drama, arxiv

Annotatsiya: Ushbu maqolada manbalar, materiallari va adabiyotlardan

madaniyat.

foydalangan holda mustaqillik yillarida Markaziy Osiyo respublikalari xalqlarining madaniy-ma'naviy aloqalari tahlil qilinadi. O'rta Osiyo respublikalari mustaqillikka erishgandan so'ng o'z tarixi, madaniyati va an'analarini tiklash va rivojlantirishga asosiy e'tiborni qaratdi. Davlatlarda xalqaro miqyosda o'tkazilayotgan madaniy tadbirlar qardosh xalqlar madaniyatini almashish va o'zaro boyitish, hamkorlik ko'lamenti kengaytirishga xizmat qildi. Ular, shuningdek, mustaqillik sharoitida ma'naviy qadriyatlar va xalqlar erishayotgan yutuqlarning bugungi holatini har tomonlama anglashga, madaniy hamkorlikning turli shakllarini muvaffaqiyatli rivojlantirishga hissa qo'shdilar.

КУЛЬТУРНО-ДУХОВНЫЕ СВЯЗИ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ДИАЛОГ И ИХ ИНТЕГРАЦИЯ В МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Сайёра Атаджанова

Доцент Национального университета

Узбекистана им. М. Улугбека

E-mail: asameli@mail.ru

Ташкент, Узбекистан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: традиция, фестиваль, выставка, музыка, искусство, наследие, духовность, драма, культура.

Аннотация: В данной статье, на основе источников, архивных материалов и литературы анализируются культурно-духовные связи народов республик Центральной Азии в годы независимости. С обретением независимости республики Центральной Азии уделили внимание восстановлению и развитию истории, культуры и традиций. Культурные мероприятия проводимые в государствах на международном уровне способствовали обмену и взаимообогащению культур братских народов и расширению граней сотрудничества. А также способствовали в условиях независимости, всесстороннему познанию духовных ценностей и современного состояния достижений народов, успешному развитию различных форм культурного сотрудничества.

Введение. В условиях глобализации актуальным является расширение пространства для формирования эффективного диалога и интеграционного взаимодействия народов в рамках региона Центральной Азии.

Процесс суверенизации, затронувший постсоветское пространство положил начало тенденции восстановления национального наследия народов. Культурное наследие народов Центральной Азии стало главнейшим фактором национального единения. Народы Центральной Азии, несмотря на то, что Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Туркменистан относятся к тюркскому миру, Таджикистан к иранскому миру, тем не менее, не опровергимым остается тот факт, что, народы связывает общность истории, территории, традиции и обычаи, религия, а также наследие народов Центральной Азии. В каждой республике сформировалась собственная система ценностей, основой которой является идеология национальной независимости народов республик. А также, каждое государство региона выработало собственную стратегию национальной культурной суверенности, с которым и интегрировало в мировое культурное пространство. В мировом культурном пространстве сегодня, каждое государство ратует за свою национальную идентификацию. И это процесс необратим.

Основные результаты исследования. Узбекистан в своей внешнеполитической деятельности уделяет большое внимание укреплению и развитию культурно-духовного сотрудничества народов Центральной Азии на международной арене.

В ходе закладки правовых основ взаимовыгодных отношений и сотрудничества между независимыми республиками Центральной Азии, было уделено особое внимание вопросам сохранения и дальнейшего развития культурно-духовного сотрудничества народов. В связи с этим, в ходе состоявшихся встреч глав правительств республик были достигнуты соответствующие соглашения. В частности, 16 января 1994 года между республиками Узбекистан и Кыргызстан было подписано Соглашение об углублении сотрудничества в области культуры, здравоохранения, науки, образования, туризма и спорта[1.]. 10 января 1994 года между республиками Узбекистан и Казахстан было подписано Соглашение об углублении сотрудничества в области культуры, здравоохранения, науки, образования, туризма и спорта[2.]. В них зафиксированы такие основополагающие моменты, как всячески оказывать содействие разносторонним контактам народов, регулярно проводить выставки и дни культуры с участием мастеров искусств, коллективов художественной самодеятельности, физической культуры и спорта, ученых и деятелей литературы. Они, прежде всего, направлены на то, что бы в новых сложившихся условиях, условиях независимости сохранить много вековые традиции

культурно-духовного обмена народов и придать качественно новый импульс дальнейшему их расширению.

Основополагающим документом развития сотрудничества стран стало подписание Договора между Республикой Таджикистан и Республикой Узбекистан о дружбе, добрососедских отношениях и сотрудничестве от 4 января 1993 года, Соглашения между Правительством Республики Таджикистан и Правительством Республики Узбекистан о сотрудничестве в области культуры и гуманитарной сфере, подписанного 4 января 1998 г.[3.]

Соглашение между Правительством Республики Узбекистан и Правительством Туркменистана о сотрудничестве в области культуры, подписанное 16 января 1996 года, а также создание Комиссии по торгово-экономическому, научно-техническому и культурному сотрудничеству, подписанное 27 ноября 1996г. которое стало практической реализацией сотрудничества государств[4.]

Проведение международного фестиваля «Азия дауысы» (с 1990 г. по 2005гг.) в Республике Казахстан носит традиционный характер. Оно занимает достойное место среди всемирно известных международных фестивалей и является членом ФИДОФ (Международная Федерация Организаторов Фестивалей). И не случайно поэтому, выступление на сцене «Азия дауысы» стало почетным не только для исполнителей-конкурсантов со всего мира, но и для многих отечественных и зарубежных звезд. За прошедшие 12 лет проведения фестивалей «Азия дауысы» участвовали 272 конкурсантов из 72 стран. В связи с этим «Азия дауысы» подтвердил репутацию крупного фестиваля искусств и культуры на международном уровне[5.].

Отдельного внимания заслуживает международный фестиваль искусств «Алеем Саннияз – Казахстан», который при поддержке представительства ЮНЕСКО в Казахстане, был проведен в августе 2000 года в городе Алматы. На этом представительном международном фестивале принимали участие представители из таких стран как Швейцария, США, Великобритания, Германия, Узбекистан, Кыргызстан, Россия и др. [6.]

Широкий обмен культурно-духовными ценностями между народами Центральной Азии наблюдается в области музыкального и театрального искусства. За годы независимости между представителями музыкального и театрального искусства центральноазиатских республик установился тесный контакт. В соответствии с имеющимися соглашениями, а также взаимной согласованностью культурных учреждений трех республик, на регулярной взаимной основе проводятся различные

фестивали, сольные выступления представителей классической и эстрадной музыки, устраиваются гастрольные поездки известных национальных музикальных и театральных коллективов и многое другое.

Ряд актуальных вопросов связанных с дальнейшим состоянием и развитием сферы культуры в странах Центральной Азии, необходимостью дальнейшего расширения взаимных контактов, были вынесены на обсуждение научных семинаров проведенных под эгидой ЮНЕСКО. Так, например, в 1996 году в столице Узбекистана городе Ташкенте состоялись два субрегиональных семинара. Одно из них было посвящено - теме «Инвестиция в культуру стран Центральной Азии», а другая - теме «Финансирование культуры в период перехода к рыночной экономике»[7.].

В работе этих семинаров принимали участие представители как из Республики Кыргызстан, так и Республики Казахстан. Они вместе со своими коллегами из Узбекистана обсуждали вопросы, связанные с состоянием дел в области культуры каждой из стран, а также наметили перспективные планы на дальнейшее совершенствование взаимного сотрудничества в культурно-духовной сфере.

На этой основе уже в августе 1994 года на манеже Алмаатинского цирка артисты «Узбекгосцирка» совместно со своими коллегами из Казахстана, смогли показать свое цирковое мастерство. А затем в мае 1996 года группа артистов Объединения «Узбекгосцирк» с большим успехом выступили в столице Республики Кыргызстан городе Бишкеке[8.]

Международный фестиваль «Шарк тароналари» является одним из крупнейших фестивалей в Центральной Азии. Данный фестиваль, наряду с возвеличиванием традиций национальной музыкальной культуры, призывает также к возрождению восточных традиций и утверждению общечеловеческих ценностей. Цель фестиваля - продемонстрировать достижения в области национального музыкального искусства, сохранить и развивать культуру и традиции народов, поддержать талантливую молодежь в области музыки и пения, а также расширить международные творческие связи, пропагандировать идеи мира, дружбы и взаимопонимания.

Фестиваль «Шарк тароналари» был основан в 1997 году и впервые прошел с участием музыкальных групп и исполнителей из 31 страны, от Узбекистана Муножот Йулчиева завоевала 1-место и премию-5000 долл.США, от Казахстана Рамазан Стамгазиев занял 3-место и премию- 2000 долл.США., специальный приз судей получила Туркменистанская музыкальная группа и автомобиль «Нексия». На втором фестивале «Шарк тароналари» Насиба Сатторова, прошедшем 1999г., гран-при призером стала

Насиба Сатторова (Узбекистан) и получила премию в размере-10 000 долл. США, от Таджикистана 2 -место занял Олим Бабаев и получил премию в размере-2000 долл.США. [9.]

В 2001 году по традиции, под эгидой ЮНЕСКО в городе Самарканде был проведен III-ий Международный музыкальный фестиваль «Шарк таро-на-лари». В дни фестиваля мастерство музыкального искусства смогли проде-монс-трировать представители из 33 стран мира. На фестивале 2001 года 1-место разделили от Республики Узбекистан С. Нийозов и А. Иброхимов и получили премию- 7000долл. США. Среди них, оригинальными исполнениями национальной музыки выступили представители из Республики Кыргызстана, которые показали своеобразное творчество музыкального искусства кыр-тызского народа в лице исполнителей- Н.Абдурахманов, А.Тур-агелдиева и С.Субаналиев[10.] А также, группа «Мзыканты» получили приз ЮНЕСКО и награду в 1000 дол.США. [11.]

На фестивале 2003 года Д.Мирзакулова (Узбекистан) заняла 1-место и премию- 7000долл. США, от Таджикистана 2 -место заняла Озода Ашуррова и премию- 5000долл. США. В список награжденных на фестивале 2005 г.попали от Узбекистана Нодира Пирматова, которая заняла 1-место и получила премию- 7000долл. США. В 2007 на фестивале «Шарк тароналари» участники стран Центральной Азии приняли участие без призовых мест.

Туркменистан отличился на фестивале «Шарк тароналари» в 2009 году: гран при получила Заслуженная артистка Туркменистана Лале Бегназарова и премию – 10 000долл. США, 1-место заняла Народная артистка Узбекистана Матлуба Дадабаева и ансамбль народных инструментов, а также премию-7000долл. США[12.]

Необходимо отметить призеров VIII международного фестиваля 2011 г. «Шарк тароналари», группа "Sato" (Узбекистан) получила 2-место и премию- 5000 долл.США, группа "Galkinish"(Туркменистан) заслужила 3-место и премию-3000 долл. США, премия Самаркандского областного хокимията "Регистон" торжественно была вручена Хуршеду Ибрагимову (Таджикистан). «Шарк тароналари» 2013 г.знаменателен одним призером от стран Центральной Азии-Аброр Зуфаров(Узбекистан), занявший 3-место и премию-3000 долл. США. На фестивале 2015 года приз ЮНЕСКО получила группа "Ayqulash yulduzlari"(Узбекистан) и премию-1500 долл. США., премию дирекции фестиваля «Шарк тароналари» получил Биржан Базилжанов (Казахстан), специальную награду получило Трио "Baxshi"(Туркменистан). На фестивале «Шарк тароналари» 2017 года от Узбекистана М.Шомуродова заняла 1-место и премию-7000 долл. США., Кыргызский

художественный коллектив занял 2-место и премию-5000 долл. США. На XII международном музыкальном фестивале “Шарк тароналари”, который прошел в 2019 году, число стран-участниц достигло 75, и в списке награжденных на фестивале можно отметить М.Абдурашидову (Узбекистан), которая получила Гран при и премию-10 000 долл. США., 1-место занял дуэт "Qomuzchilar" (Кыргызстан) и премию-5000 долл. США., 2-место заняла группа "Archabil"(Туркменистан) и премию-3500 долл. США., 3-место заняла группа «Badaxshon» (Таджикистан) и премию-2000 долл. США. Каждому участнику фестиваля был выдан сертификат активного участника международного музыкального фестиваля «Шарк Тароналари» [13.]

26-30 августа 2024 году был проведен XIII Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», в нем приняли участие более 300 деятелей искусства, ученых и представителей примерно 80 стран мира[14.].

Таким образом, международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», регулярно проводимый в Узбекистане, преследует высокие ценности присущие духовному миру человечества. Главной его целью, является широкая популяризация лучших достижений национального музыкального искусства, сохранения и развития великих традиций народа, воспитания у молодого поколения чувства любви к прекрасному. В тоже время, данный фестиваль способствует дальнейшему расширению международных творческих связей, воспеванию идей мира, дружбы, взаимопонимания, а также укреплению взаимного культурно-духовного сотрудничества между народами разных стран.

Неотъемлемой частью культурно-духовной жизни народов Центральной Азии, является изобразительное и прикладное искусство. Как свидетельствует история, у каждого народа на протяжении долго исторического развития, сложился свой национальный колорит духовной жизни, которое находит свое отражение в работах мастеров кисти, ювелирных украшений и изделиях народных умельцев. Оно является характерным для узбекского и кыргызского народов. В связи с этим, на общем фоне развития широкомасштабного культурно-духовного сотрудничества народов республик – Узбекистана и Кыргызстана, не маловажное значение отводится взаимному обмену и духовному обогащению ценностями изобразительного и прикладного искусства. Неслучайно поэтому, за годы не зависимости неоднократно на взаимной основе, на территории республик организовывались различные выставки.

Так, например, в Государственном музее искусств Узбекистана неоднократно с участием работ мастеров художественного искусства Кыргызстана проводились выставки

изобразительного искусства. Одно из таких мероприятий было проведено в мае 1996 года под названием «Краски Востока». На этой художественной выставке, было представлено 80 произведений именитых мастеров кисти нашей страны и молодых талантливых художников. Среди них в центре внимания посетителей выставки находились также несколько живописных работ художников из Кыргызстана. Название этой художественной выставки было предопределено тем, что размещенные здесь полотна составили единую поэму о Востоке[15.]

В Центральном Выставочном Зале Академии художеств Узбекистана при содействии Международного Союза дизайнеров, Телерадиокомпании Узбекистана и Гильдии ювелиров, в апреле 2001 года в городе Ташкенте, была проведена международная выставка-ярмарка «Ювелирии Азии». Она была посвящена десятилетию независимости Республики Узбекистан, в которой приняли участие мастера из многих зарубежных стран. Среди них были представители из России, Украины, Казахстана, Кыргызстана, Турции, Италии, Индии, США и других государств[16.]

Международная выставка-ярмарка показала разнообразие форм и красок Азии с ее многогранностью азиатского колорита, удивила и восхищала зрителей и покупателей совершенством дизайна, качеством выполнения. Через изделия зрители получили возможность ближе познакомиться с историей многих Азиатских стран. И самое главное, как свидетельствуют результаты выставки, проведение подобных мероприятий способствует сотрудничеству не только на государственном уровне, но и сближению народов, их духовному восприятию и укреплению дружбы между ними.

В целях приобщения широких слоев населения к культурному наследию братских республик и взаимного обогащения духовными ценностями, в сфере международного сотрудничества в области культуры особое место уделяется совместному проведению мероприятий, посвященных юбилеям выдающихся деятелей науки, культуры и искусства. Проведению таких мероприятий большое содействие оказывают культурные учреждения республик, представители широкой общественности стран и, конечно же посольства соответствующих государств. Причем важно заметить тот факт, что многие крупные мероприятия, имеющие мировое значение организуются согласно решениям такой международной организации, как ЮНЕСКО.

17 августа 2018 г. во Дворце форумов “Узбекистан” состоялся концерт "Вечер дружбы" с участием узбекских и таджикских мастеров искусства.

В мероприятии приняли участие Президент Узбекистана Ш. Мирзиёев и Президент Таджикистана Э. Рахмон[17.].

На мероприятии Эмомали Рахмону была вручена высокая государственная награда - орден "Эл-юрт хурмати"[18.]

Прошедшие в мае 2017, ноябрь 2019гг. «Дни узбекской культуры» в Таджикистане, а также в октябре 2017г. «Дни таджикской культуры» в Узбекистане вывели государства на новый уровень сотрудничества в культурной сфере и сблизило народы республик. Так как, в рамках этих мероприятий были проведены художественные выставки искусства-работы художников, ремесленников, Были проведены кинофестивали в которых принимали участие деятели культуры и искусства обоих государств, что способствовало обмену опытом в сфере культуры и было принято с воодушевлением со стороны зрителей обоих государств. В сфере театрального искусства были организованы 15 гастролей театров стран в период с 2016 по 2020гг., что дало развитие и укрепление сотрудничества двух государств[19.]

В последние годы стало хорошей традицией проводить совместные концерты мастеров искусств двух стран, на взаимной основе принимать участие в международных творческих фестивалях и спортивных мероприятиях, организуемых в Туркменистане и Узбекистане. Так, в рамках XIII Ташкентского международного кинофестиваля «Жемчужина Шелкового пути» в октябре 2021 года были успешно проведены Дни туркменского кино[20.]

Выводы. Таким образом, исследование вопроса взаимосотрудничества народов республик Центральной Азии в культурно-духовной области, показывает ее многоплановое развитие, на основе установившихся межгосударственных соглашений, а также на основе многовековой дружбы, взаимоуважения и добрососедства. При этом из материалов официальных источников видно, что многогранные формы культурно-духовного сотрудничества, осуществляемые между народами Центральной Азии, реализуются и носят динамичный и взаимовыгодный характер. Установившийся доверительный и эффективный диалог, сформировал культурное пространство между народами Центральной Азии и далее способствует его вливанию в мировое культурное пространство.

Таким образом, сотрудничество народов Центральной Азии в широкой сфере культурно-духовного мира, прежде всего, служит делу укрепления взаимного доверия центральноазиатских народов и успешному продвижению взаимовыгодных отношений и сотрудничества государств Центральной Азии.

Список использованных источников и ссылок:

1. Atadjanova S.M. From the history of cooperation between Uzbekistan and the countries of Central Asia in the field of tourism//EPRA International Journal of Socio-Economic and Environmental Outlook (SEEO)// Impact Factor (2021): 7.426, 2021.-P.17.
2. Там же. Р.17.
3. Национальный Архив Республики Узбекистан(далее-НАУз.). Фонд М-7, Опись 1, Дело 327.С.8.
4. НАУз. Фонд М-7, Опись 1, Дело 329.С.18.
5. ТА МДК РУ. Отдел международных связей. С. 225.
6. Там же. С. 230.
7. ТА МДК РУз. Отдел международных связей. С. 231.
8. Там же.
9. О XIII международный музыкальный фестиваль “Шарқ тароналари”//
<https://gov.uz/ru/madaniyat/news/view/>
10. ТА МИД РУз. Управление по науке, технике, культуре и туризму. Отдел по культуре С.34.
11. О XIII международный музыкальный фестиваль “Шарқ тароналари”//
<https://gov.uz/ru/madaniyat/news/view/>
12. Там же.
13. Там же.
14. Там же.
15. Краски Востока//Народное слово, 3 мая 1996г.
16. ТА МИД РУз. Управление по науке, технике, культуре и туризму. Отдел по культуре С.34.
17. Вечер дружбы народов Узбекистана и Таджикистана
<https://www.un.int/uzbekistan/fr/news>
18. Там же.
19. Л.Умарова. Культурно-гуманитарное сотрудничество между Узбекистаном и Таджикистаном служит взаимообогащению и сближению народов//
<https://isrs.uz/ru/page/pdf/> С.2.
20. Узбекистан-Туркменистан: дружба, проверенная веками//
<https://www.uzbekistan.org.ua/ru/news/>