



PHILOSOPHICAL AND CULTURAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF SPIRITUAL CULTURE IN CENTRAL ASIA IN THE 15TH – EARLY 16TH CENTURIES

Gulnora Sayfutdinovna Gulyamova

Senior Lecturer

University of Journalism and Mass Communications

gulnoragulyamova6424@gmail.com

Tashkent, Uzbekiston

ABOUT ARTICLE

Key words: spiritual culture, spiritual heritage, “Babur-name”, the spiritual life of society, memoirs, moral and ethical ideas, religion, Sufism, etiquette, ceremonial aesthetics, literature, art.

Received: 25.12.25

Accepted: 26.12.25

Published: 27.12.25

Abstract: The article reflects the Timurid era, marked by the extraordinary flowering of science, art and literature. The main purpose of the article is to identify the moral features of the religious environment of Babur’s era and its influence on the formation and further development of the spiritual world of the young people. Studying a rich national culture as well as deeply study of the history of the spiritual life of the Uzbek and the Central Asian people as a whole which will allow us to use that valuable and the best expertise which has been accumulated in the culture of the past.

MARKAZIY OSIYODA XV — XVI ASR BOSHLARIDA MA’NAVIY MADANIYAT RIVOJINING FALSAFIY-MADANIYATSHUNOSLIK JIHATLARI

Gulnora Sayfutdinovna Gulyamova

Jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti katta o‘qituvchisi

gulnoragulyamova6424@gmail.com

Toshkent, O‘zbekiston

MAQOLA HAQIDA

Kalit so‘zlar: ma’naviy madaniyat, ma’naviy meros, “Bobur-noma”, jamiyatning ma’naviy hayoti, xotira tarzidagi janr, axloqiy tasavvurlar, din, sufizm, odob, ceremonial estetikasi, adabiyot, san’at.

Annotatsiya: Maqolada Temurzodalarning zamonidagi, fan, san’at va adabiyot rivojlangan ajoyib davri aks ettirilgan. Maqolaning asosiy maqsadi, bu Boburiylar davridagi madaniy muhitning xususiyatlarini aniqlashtirish va hozirgi davr yoshlari ma’naviy dunyosining yanada rivojlanishiga ta’sirini ko‘rsatish. Milliy madaniy boyligini o‘rganish, hamda

o'zbeklar bilan birgalikda bo'lgan butun O'rta Osiyo xalqining ma'naviy hayotini chuqur o'zlashtirish. Madaniy tarixida topilgan qimmatli va bebaho yodgorliklardan bizning foydalanishimizga imkon beradi.

ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ В XV — НАЧАЛЕ XVI ВВ

Гульнора Сайфутдиновна Гулямова

ст. преподаватель

Университета журналистики и массовых коммуникаций

gulnoragulyamova6424@gmail.com

Ташкент, Узбекистан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: духовная культура, духовное наследие, «Бабур-наме», духовная жизнь общества, мемуарный жанр, нравственно-этические представления, религия, суфизм, этикет, эстетика церемониала, литература, искусство.

Аннотация: В статье рассматривается эпоха Тимуридов, характеризующаяся исключительным подъёмом науки, искусства и литературы. Основной целью исследования является выявление специфики культурной среды времени Бабура и определение её влияния на формирование и последующее развитие духовного мира молодого поколения. Изучение богатого национального культурного наследия и глубокое осмысление истории духовной жизни узбекского народа, а также народов Средней Азии в целом, позволит использовать всё наиболее ценное и значимое, накопленное в культуре прошлого..

Введение. Успехи, достигнутые Республикой Узбекистан в годы независимости, наглядно демонстрируют существенный прогресс отечественной культурологической науки, особенно в сфере изучения духовного наследия. Обращение к истокам национальной духовной культуры, как и к культурным традициям других народов Востока, позволяет увидеть формирование высоких нравственных ценностей, выступающих мерилем духовного развития личности и общества в целом. Именно на Востоке, в том числе в духовной культуре Ближнего и Среднего Востока, сложились мировоззренческие основы, утверждающие гуманное отношение к природе, человеку и социуму, а также необходимость сохранения гармоничных и функционально целостных связей между человеком и окружающим миром.

В целом накопленный отечественной культурой духовный опыт убедительно свидетельствует о том, что в современный переломный этап развития узбекского общества был сделан верный выбор общественного пути, осуществляемого под руководством Президента Республики Узбекистан и основанного на опоре на национальные традиции и историко-культурное наследие.

В настоящее время общество находится в непростом состоянии, обусловленном противостоянием двух противоположных тенденций. С одной стороны, прагматично-технократическое восприятие жизни часто сопровождается стремлением современного человека к материальному благополучию любой ценой. Подобный путь нередко ведёт к утрате духовных ориентиров, утверждению культа материальных ценностей, проявляющегося через насилие, жестокость и пренебрежение нравственными нормами и общечеловеческой моралью. Опасность такого утилитарного подхода заключается в том, что жизненные устремления личности сводятся исключительно к получению материальной выгоды и удовлетворению эгоистических интересов. С другой стороны, существует альтернативная линия развития, связанная с поиском истины и справедливости, осмыслением нравственных ориентиров и стремлением человека к полноценной духовной жизни.

Актуальность темы исследования. В условиях современного поиска и определения стратегических направлений развития государства особенно важно осознавать, что уровень духовной культуры напрямую влияет на экономическое, социальное и культурное состояние общества и страны в целом. В этой связи ключевой задачей нынешнего этапа становится нравственное обновление общества, укрепление духовных ценностей и развитие культуры.

На становление культуры самосознания личности, формирование её внутреннего духовного мира, достижение духовной зрелости и выработку нравственных жизненных ориентиров существенное влияние оказывает духовный опыт предшествующих поколений. Глубокому осмыслению смысла жизни способствует изучение и обобщение исторических традиций, обращение к своим национальным истокам, осознание собственной истории и духовных ценностей народа. Знание культуры, национальных обычаев, традиций и религиозных представлений помогает человеку в выборе жизненного пути, позволяя опираться на духовные идеалы и лучшие культурные ценности, сформированные и переданные нам предками.

Особое значение в данном контексте принадлежит литературе и искусству, а также национальной самобытной культуре народов Средней Азии. В этом отношении

значительный научный и культурный интерес представляет творчество поэтов и писателей средневекового периода (IX–XVI вв.). Если среднеазиатские философы XII–XIV веков в основном обращались к решению мировоззренческих проблем, опираясь на рационалистические подходы и логические рассуждения, то представители суфийской традиции выдвигали на первый план человеческую личность с её нравственными исканиями и духовными переживаниями. Возрастающее внимание к индивидуальности человека и его внутреннему миру становится одной из характерных черт литературы и искусства XV–XVI веков.

Методология исследования основывается на культурологическом анализе духовной культуры узбекского народа XV–XVI веков и выявлении роли Захириддина Мухаммада Бабура в её формировании и развитии, а также на раскрытии этических и эстетических идей, отражённых в произведении «Бабур-наме». В работе применяются общекультурологический подход, а также исторический, логический и сравнительный методы научного анализа. Теоретической и методологической базой исследования послужили труды ведущих культурологов Е. Э. Бертельса, Е. А. Поляковой, узбекских учёных С. А. Азимджановой, В. Ю. Захидова, а также философов Узбекистана, в частности С. Шермухамедова, разработавших основные принципы изучения истории духовной культуры прошлого.

Анализ развития духовной культуры XV–XVI веков в Средней Азии и определение места Захириддина Мухаммада Бабура в духовной культуре узбекского народа данного периода; выявление и характеристика мемуарного жанра как особого культурного явления в Средней Азии XV–XVI веков.

Результаты, полученные в ходе исследования, способствуют более точному пониманию и объективной оценке характера творчества Захириддина Мухаммада Бабура и его значения в истории культуры узбекского народа. Сформулированные основные положения и выводы позволяют глубже раскрыть сущность и особенности культурологических процессов, происходивших в Средней Азии в эпоху Бабура. Материалы работы и её теоретические выводы могут быть использованы при подготовке обобщающих исследований по истории культуры узбекского народа, а также в практике духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

XV век — эпоха Тимуридов — характеризуется исключительным подъёмом науки, искусства и литературы. Мавераннахр и Хорасан в период правления династии Тимуридов превратились в центры, привлекавшие внимание образованных кругов как Востока, так и Запада, поскольку духовная культура этого времени достигла наивысшего расцвета. Не

случайно XV–XVI века нередко определяются как эпоха Возрождения. Именно в этот период были сформированы выдающиеся художественно-эстетические ценности, получившие яркое воплощение в творчестве крупнейших деятелей культуры — Джами, Навои, Бабура, Бехзода, Бинои, Наккоша, Васифи, Махмуда Хусайни.

«Духовная культура - это совокупность всех созданных человечеством духовных ценностей (наука, философия, искусство и литература, мораль, религия), а также опыта передачи этих ценностей от поколения к поколению»[1;11]. В понятие «духовная культура» мы вкладываем и такие духовные ценности и духовные творения, как обычаи и традиции, которые имеют своей целью трансляцию заключенных в них знаний, идеалов которые способствуют совершенствованию человеческого образа жизни. Как известно, духовная культура у каждого народа имеет сугубо национальное своеобразие, национальную специфику. Каждый народ имеет самобытную духовную культуру, моральные нормы и этико-эстетические идеи; каждый народ вносит определенный вклад в сокровищницу мировой культуры.[2;17]. Но в разные исторические периоды происходит смена типов духовности, смена типов культуры. Искусство остро реагирует на изменения в духовном климате эпохи. В каждой исторической эпохе формируются определённые ценностные ориентиры, определяющие духовную жизнь общества. Так, в раннем средневековье (IX–XIII вв.) в Средней Азии ведущую роль в развитии духовной культуры играли философия, искусство и литература. В XIV–XVI веках наблюдается смена духовных акцентов: на передний план выходят религия, искусство и литература, которые становятся доминирующими формами общественного сознания и оказывают значительное влияние на жизнь как отдельного человека, так и общества в целом. Культурными центрами, сосредоточившими интеллектуальную, научную и художественную деятельность, становятся такие крупные города, как Самарканд, Бухара, Герат, Тебриз и Шираз. Особое место занимает Самарканд, ставший центром науки, искусства и литературы в период правления Улугбека, который продолжил дело своего деда Тимура и приложил значительные усилия для придания городу величественного архитектурного облика.

Уже в эпоху Тимура в Самарканде развернулось строительство ранее невиданных масштабов. Сделав город столицей обширной державы, Тимур стремился превратить Самарканд в один из красивейших городов мира. С этой целью он привлекал выдающихся мастеров и ремесленников — камнерезов, резчиков по дереву, гончаров — из различных стран. .

В «Уложении Тимура» читаем знаменательные строки: «В каждом городе я приказал построить мечеть, общественную школу, монастырь, богадельню для бедных и убогих и больницу, при которой находился лекарь. Я требовал, чтобы в городах строились также здания городской думы и судебной палаты...»[3;54]. В конце XIV века Тимуром была начата постройка соборной мечети Биби-ханум, которая была завершена в 1404 году. Это было великолепное здание, украшенное мозаикой, майоликой с мраморными панелями и настенной росписью. В эти же годы был построен мавзолей Гур-Эмир, который стал усыпальницей Тимура и его потомков. К мавзолею примыкали медресе, ханака и дворец Мухаммад Султана.

В период правления Улугбека ученые-математики, астрономы, философы создали оригинальные для того времени труды, которые получили признание далеко за пределами Мавераннахра и Хорасана. Обсерватория, построенная Улугбеком, была самой крупной в эпоху средневековья. При обсерватории была создана математическая школа, в которой трудились такие талантливые ученые, как Казизаде Руми, Али Кушчи, Муни-ад-дин Кошони, Гиясиддин Джамшед и многие другие.

В творчестве представителей самаркандской астрономической школы, а также в их естественно-научных трактатах, находили отражение значительные научные достижения, а также вопросы мировоззренческого и философского характера. Особенно широкую известность получили философские работы Али Кушчи, среди которых — «Шархи Мифток-ал-улум ат-Тафтазани» («Комментарии к „Ключу знаний“ Тафтазани»), «Шархи Таджриди Ходжа» («Комментарии к „Очищению Ходжи“»), «Рисолат-ул-мутаалика бикалиматит-тавхид» («Трактат о понятии единства»), «Рисолаи мантик» («Трактат по логике») и другие. В своих философских сочинениях Али Кушчи продолжал традиции выдающихся мыслителей Востока, таких как Абу Райхон Беруни, Абу Али ибн Сино и Насириддин Туси.

Но подлинного расцвета Герат достиг в середине XV века во время правления Султан Хусейн Байкары. Бабур дал яркую характеристику Герата: «Время Султан Хусейна было удивительным временем. Хорасан, и в особенности Герат, были наполнены людьми выдающимися и несравненными. Стремление и цель каждого, кто был занят каким-нибудь делом, были направлены к тому, чтобы довести это дело до совершенства»[4;199].

Духовная жизнь Герата в XV-XVI вв. представляет собой уникальное явление в истории народов Средней Азии и Ирана, так как, по свидетельству Васифи, автора книги «Удивительные события», литература и искусство становятся в этот период достоянием

не только аристократических кругов. Литературная жизнь кипела и вне царского двора. Увлечение поэзией, музыкой, каллиграфией становится характерной особенностью городской жизни Герата. Многие ремесленники, торговцы, купцы, горожане собирались в лавках, в частных домах, ведя беседы на литературные темы, устраивая поэтические диспуты и музыкальные вечера.

Характерной чертой духовной культуры XV-XVI вв. становится тесная взаимосвязь музыки и поэзии. Многие стихи были положены на музыку. Одновременно с сочинением музыкальных произведений многие писали стихи, считались и поэтами и музыкантами: Бинои, Кавкаби Бухорои, Хасан Кавкаби, Устод Шоди, Ходжа Абдул Кодыр Гуянде, Мирзоали Чанги, Гулом Шоди.

Среди выдающихся деятелей эпохи Джами и Навои особое место занимает талантливый художник-миниатюрист Камолиддин Бехзод, основавший школу книжной миниатюры и каллиграфии не только в Герате, но и в других городах региона. Бехзоду принадлежат знаменитые иллюстрации к «Хамсе» Низами, а также портреты Джами, Навои, Абдуллаха Хотифи, Султана Хусейна Байкары и других выдающихся личностей. Среди его учеников и последователей — Султан Али Машхади, Дусти Девона, Мулло Дарвеш Мухаммад, Касим Али Чехра Кушой и многие другие.

Характерной особенностью духовной культуры XV-XVI вв. является острая дискуссия двух тенденций, которая началась еще XII в. между философами-перипатетиками и религиозными деятелями суфийского толка, которая завершилась победой последних. К началу XV в. суфийские идеи становятся определяющими в духовной жизни общества. Видными идеологами суфизма в XV в. становится Ходжа Ахрор, Джами, Навои.

Как справедливо отмечают многие исследователи, суфизм представлял собой прогрессивное течение, возникшее как оппозиция официальной доктрине ислама. Представители ордена Накшбандия выступали в защиту простого народа и противились праздному, бесплодному образу жизни. Суфии считали, что истинно верующий человек должен через воспитание и приобщение к духовным ценностям отказаться от дурных и порочных поступков. Их идеалом является личность, стремящаяся к самосовершенствованию, а путь познания истины — через любовь к Богу и духовное единение с Всевышним.

Представители суфийского ордена Накшбандия активно выступали против насилия, военных действий и захватнических походов правителей. Они утверждали, что процветание и благосостояние страны возможно лишь через установление мира и

общественного спокойствия. Именно благодаря стабильности и гармонии в обществе в период правления Султана Хусейна Байкары произошёл значительный подъем искусства и литературы, а насыщенная духовная жизнь стала одной из характерных особенностей этого времени.

В этот период проза переживает бурный расцвет, причем большинство произведений носит ярко выраженный нравственно-дидактический характер. «Бахаристан» Джами служит образцом этико-дидактической прозы. Особый интерес представляют трактаты, такие как «Мухсинова этика» Кошифи, «Джалолова этика» Давони, «Бехрузи Бахрам» Бинои и другие. Развиваются также различные прозаические жанры, включая рассказ, повесть и латифу (анекдот).

В историографической литературе особое место занимают труды Мирхона и Хондемира. Активно развивается эпистолярная и мемуарная проза. В конце XV — начале XVI века создаются знаменитые мемуары, среди которых «Бабурнаме» Бабура и «Удивительные события» Васифи.

Историография на Востоке имеет давнюю традицию, и в литературе был выработан определенный канон, традиционный стиль изложения исторических событий, которых придерживались авторы исторических трудов. Историография представляла собой литературу социального заказа. Каждый правитель стремился увековечить свое имя, свое правление в памяти народа, оставить свой след в истории, как мудрого и мужественного полководца, справедливого и благочестивого монарха. Все восточные правители требовали от историографа создания произведений, прославляющих его царствование и его деяния. Именно поэтому исторические сочинения строились в основном по одному традиционному образу: хроника или летопись событий в соответствии с движением времени, разделенного на определенные периоды — месяц, год и т.д.

Исторический труд Мирхона «Раузат ас-сафа» («Сад чистоты») посвящён периоду правления Султана Хусейна Байкары. В XVI веке Камоладдин Бинои создаёт историческое сочинение «Шейбани-хан».

Все эти историографические произведения объединяет ряд общих черт: преобладание панегирического характера, восхваление того или иного правителя, наделённого выдающимися человеческими качествами. При этом общественно-политическая деятельность правителя, как правило, не подвергалась критическому анализу. Он изображался победоносным над врагами, а его правление — временем процветания страны и благополучия народа.

Полякова Е. справедливо отмечает, что историографы придерживались формы этикета, суть которого заключалась в том, что монархи представляли не такими, какими они были в жизни, а какими они должны быть «по канонам нравственных и этических представлений феодального общества, придворной церемониальности и, наконец, литературным вкусам эпохи»[5;139].

Мемуары (франц. *Mémoires* — воспоминания) представляют собой повествование от первого лица, в котором автор описывает реальные события прошлого, участником или свидетелем которых он был. По форме изложения, отсутствию сюжетных приёмов, хроникальности и фактической точности мемуары близки к дневнику. При этом по содержанию, достоверности материала и отсутствию вымысла большинство мемуаров сопоставимы с исторической прозой, научными биографиями и документально-историческими очерками.

Однако в отличие от историка или биографа-исследователя, мемуарист воспроизводит лишь ту часть действительности, которая была доступна его наблюдению, опираясь преимущественно на собственные непосредственные впечатления. При этом на передний план всегда выходит либо сам автор, либо его личная точка зрения на описываемые события. Мемуары обладают определённой субъективностью и по фактической точности могут уступать документам. Тем не менее, неполнота фактов и односторонность информации компенсируются живым и непосредственным выражением личности автора, что делает мемуары ценным «документом времени».

Мемуары предполагают описание важных исторических событий, и в этом смысле есть точки соприкосновения мемуаров с исторической прозой. «Записки» Бабура являются важным историческим источником, который подтверждается другими историческими материалами, как достоверный, правдивый. Но «Бабур-наме» представляет, прежде всего, жизнеописание, летопись жизни самого автора. Перед читателем возникают и житейские события, и факты его поэтического творчества, и черты характера автора мемуаров, и ряд портретных зарисовок видных исторических деятелей. Наряду с этим большое место отводится изображению сражений, писатель пишет о методах ведения войны, его интересует тактика и способы ведения боя; он размышляет о методах государственного управления, даёт этнографические зарисовки быта и нравов народов, населяющих Среднюю Азию, Афганистан, Индию.

Тяготение к автобиографизму обусловило определённую ограниченность угла зрения Бабура. В его книге в основном отражена среда, в которой он сам находился — высшее феодально-аристократическое общество — но показанная зорким и

художественно одарённым взглядом автора. Особенно впечатляют его точные и меткие характеристики людей. Это — авторский субъективный взгляд, личное восприятие и оценка личности, однако эта субъективность не умаляет, а, напротив, подчёркивает талант Бабура видеть в характерах людей их внутреннюю суть, человеческие качества и особенности.

Мемуары Бабура включают в себя два взаимосвязанных пласта, в рамках которых формирование и духовное становление его личности разворачивается параллельно, во взаимодействии и взаимодополнении, сливаясь в целостный образ яркой и духовно богатой личности. Один из этих пластов связан с внешними событиями его жизни и раскрывает Бабура как государственного деятеля, политика и полководца. Другой пласт отражает его внутренний духовный мир, где он предстает прежде всего как одарённый поэт и творческая натура, живущая интенсивной духовной жизнью. Не случайно текст мемуаров насыщен стихотворными вставками, посредством которых Бабур выражает свои чувства, настроения и внутренние переживания.

Всё художественное наследие Бабура представляет собой форму самовыражения. Его поэтические и прозаические произведения складываются в единое целое, своего рода обширную поэму, главным героем которой является он сам. Поэзия Бабура носит исповедальный характер, отражая внутренний мир одарённой личности, чья жизнь была наполнена противоречиями и драматизмом. Внутренняя трагедия поэта обусловлена столкновением поэзии души с прозой жизни, напряжёнными жизненными обстоятельствами. Бабур постоянно находился в состоянии интенсивного творческого поиска, и ничто не могло подавить его стремления к поэтическому самовыражению. В его стихах находят отражение размышления об искусстве, о предназначении и ответственности художника, а также осмысление вопросов художественного мастерства и познания творческого процесса, воплощённые в поэтической форме.

Заключение. XV–XVI века в истории узбекской культуры отличались особой насыщенностью и значимостью. Имя Захириддина Мухаммада Бабура (1483–1530) по праву занимает одно из ведущих мест среди выдающихся деятелей этого периода. Его жизнь и творческая деятельность были связаны с Средней Азией, Афганистаном и Индией, где он создал ряд произведений, наиболее значительным из которых является «Бабур-наме», относящееся к мемуарному жанру. Мировоззрение и деятельность Бабура находились в тесной идейной связи с обновленческими нравственными и общественно-культурными процессами XV–XVI веков. Эти процессы со временем оформились в масштабное культурное и социально-политическое движение, напрямую соприкасавшееся

с гуманистическими устремлениями народов Средней Азии, Афганистана и Индии. Будучи глубоко связанным со своим родом и социальной средой, Бабур стал одной из наиболее ярких и значимых фигур в истории узбекской культуры. Он выступил как выразитель идей гуманизма и справедливости, сумевший увидеть историческую перспективу и наметить важнейшие ориентиры дальнейшего развития общества. Бабур выдвигал концепцию нравственного обновления социума, утверждал право каждого человека на свободную жизнь и деятельность, последовательно отстаивал необходимость духовного развития и воспитания личности, а также активно способствовал распространению и укреплению родного языка.

Бабур последовательно отстаивал идею распространения и укрепления национальной культуры в Средней Азии XV–XVI веков. По его убеждению, её своеобразие заключалось, с одной стороны, в отсутствии потребительского и поверхностного отношения к культурным ценностям, а с другой — в последовательном утверждении гуманистических идеалов в духовной жизни общества. Наряду с другими выдающимися деятелями искусства и культуры Средней Азии XV–XVII веков, Бабур сумел значительно обогатить духовную сферу общественной жизни, поставив проблему духовного совершенствования человека в центр культурных и нравственных исканий эпохи.

Специфика развития культуры проявляется в глубокой философской и нравственно-эстетической рефлексии личности. Ярким воплощением данной тенденции является «Бабур-наме». Основной задачей художника и мыслителя, на наш взгляд, становится художественно-нравственное осмысление преемственности поколений и культурных ценностей, что находит отражение в его оценках деятелей культуры и искусства Средней Азии рассматриваемого периода. Бабур предлагает оригинальную интерпретацию проблемы человека, свободы и ответственности в контексте духовной культуры. Он последовательно отвергает социальную нестабильность, аморфность культурного развития и безответственное отношение к культурному наследию, характерные для определённой части его современников.

В «Бабур-наме» с позиций высокой культуры осмысливается соотношение внутреннего мира личности и внешних обстоятельств её существования. В связи с этим особое место в размышлениях Бабура занимает проблема развития духовной культуры, а также его постоянное внимание и забота о людях творческого труда — поэтах, певцах, музыкантах, архитекторах и других деятелях искусства. Не случайно именно в эпоху

Бабура гуманистические идеи, выражающиеся в повышенном внимании к человеку науки и искусства, достигли своего наивысшего расцвета.

Изучение духовного наследия способно сыграть важную созидательную роль. В этом проявляется сущность преемственности в историческом процессе как объективной закономерности культурно-исторического развития человеческого общества, благодаря которой духовный прогресс выступает связующим звеном между различными этапами и уровнями его эволюции. В данном контексте всестороннее исследование творчества выдающихся деятелей культуры прошлых веков Средней Азии представляется особенно актуальным и значимым. Низкий уровень культурного самосознания личности нередко обуславливает проявления эгоизма, цинизма, стяжательства, коррупции и иных деструктивных явлений. В этой связи актуализируется необходимость укрепления национального самосознания, углублённого изучения древней и богатой истории нашей Родины, активизации научно-исследовательской деятельности в данном направлении, а также всесторонней поддержки труда учёных гуманитарного профиля. Особое значение приобретает передача молодому поколению бесценного духовного наследия выдающихся учёных, поэтов и писателей, мыслителей и богословов, равно как и сохранение памяти о подвигах великих полководцев, что в совокупности способствует формированию у молодёжи патриотизма и чувства национальной гордости.

Список использованной литературы:

1. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Искусство и духовный мир человека. – М.; «Знание» 1993. С.11.
2. Шермухамедов С. Человек и культура межнационального общения. – Ташкент, «Узбекистон», 1995.- С17.
3. Уложение Тимура. – Ташкент, «Чулпон», 1992. – С.54.
4. Бабур-наме. Записки Бабура. – Ташкент, Главная редакция энциклопедий.1993. С.199.
5. Полякова Е.А.. К вопросу о концепции человека в суфизме. //В сб.: Философское наследие народов Средней Азии и борьба идей. – Ташкент, «Фан»,1988. – С. 139.
6. Бертельс Е.Э. Избранные труды. История литературы и культуры Ирана, - М.:1988. - С.288.
7. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа. Ташкент: Ўзбекистон, 2017.